BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish Magazine

www.BeDeSeMe.com

Estela De Lioncourt
Tentesion
David Enam
Darío González
Narcipsique
Goddess Hiliana
Wormparade
Sonia Rox
Ama Eva
Mistress Dometria

Issue 2

Silvia Rubi

Carta del director



Gente gritando por todos los sitios, banderas puestas en los balcones, miles de personas que se agolpan alrededor de un escenario…, si queridos lectores, son las 22 horas del día 1 después de Iniesta, comienza una nueva era y además hay para todos los gustos, si no te gusta el futbol, Iker Casillas nos regaló el beso más sincero de la televisión de los últimos tiempos, pese al empeño de Sara Carbonero de no dejarse llevar más allá de su siempre correcta compostura de periodista seria.

Pasado el subidón volvemos a la realidad de nuestro día a día, de nuestra revista, de nuestra alma BeDeSeMe, y la verdad es que estamos encantados con la respuesta y el interés de la gente, cuando escribo estas líneas ya somos más de 1500 amigos en MySpace y eso con a penas un mes de vida alcanzando también la cifra de 10.000 visitas que para haber sido nuestro primer número no ha estado mal, pero queremos superarnos, porque podemos, porque queremos.

Anímate a participar en nuestro concurso de relatos patrocinado por Malas Lenguas, el ganador se llevará un lote de productos exclusivos de esta tienda erótica del centro de Córdoba y además lo colgaremos en la sección correspondiente dentro de nuestra web. Especial agradecimiento a todas aquellas personas que han concursado en el último de los sorteos para nuestra fiesta BDSM y a los afortunados nos vemos allí.

En este número ampliamos fronteras porque nos lo han pedido como se puede leer en la sección de cartas que nos envían y nos estrenamos con nueva sección dedicada a una de las vidas más alternativas que es la de Pornostar, y quien mejor para estrenar la sección que Silvia Rubi y Sonia Rox a las que entrevistamos para que no quede foto sin personalidad añadida.

En la sección fotografía un grande del mundillo BDSM, Tentesion, con el que me tengo que tomar un algo para hablar largo y tendido de lo divino, tal vez de lo humano e intercambiar más puntos de vista porque coincidimos en muchos pensamientos. Y también el famoso David Enam, en ocasión de su retrospectiva en el continente americano.

Estrenamos también secciones de crítica de música de la mano de Estela y nuestras chicas de redacción nos hablan de Crepúsculo y damos paso a una edito de moda para lolitas. Aunque “fleur bleue” pensamos que este tipo de articulo permite a las futuras estrellas de la revista tener un primer contacto con nuestro mundo alternativo.

Ha sido duro conseguir este numero del que nos sentimos tremendamente orgullosos y marcará un antes y un después en nuestra forma de hacer las cosas, espero que lo disfrutéis al máximo.

Llegan las vacaciones y la mayoría de vosotros estaréis disfrutando de la playita, de esa terraza de verano con algún cóctel sin sentido y ataviados con pantalones cortos y chanclas, disfrutarlo a tope porque el año es muy largo, relajaros y no perdáis ni un minuto de vuestra vida sin ser felices, a los que no les llega para irse mi solidaridad, y a todos en general daros las gracias por estar ahí con nosotros un mes más y que siga fluyendo el alma BeDeSeMe por el mundo entero.

SuMaRiO







Errata: Un error topográfico se coló en nuestro número de Julio. Las fotos de Violett son de Jose Machado

Porno star

BDSM

Y también









Director: Diego M. - Coordinación: Lady Sehait - Editor: Pascal L.

Redacción y colaboradores: Luis VIgil, Rita, Fernando, Patricia, Yolanda, Ginger, Silly, Manuel Salvador, Estela de Lioncourt,

Portada: Silvia Rubi
Foto: Kristine

Estela de Lioncourt









Estela De Lioncourt, también conocida como "Vampyra" debido a su obsesión vampírica, es una mente inquieta que vaga por el mundo de la música y el arte. En la actualidad, tras pasar por la carrera de Bellas Artes estudia Diseño Gráfico en Alicante, asimismo es guitarrista en el emergente grupo "Dead Ophelia", surgido de las cenizas de su anterior grupo de carácter gótico "Necrossis". También está interesada en la fotografía, queriendo consolidarse en el mundo de la fotografía alternativa y de fantasía; la ilustración y escribe una novela vampírica. Éste género la cautiva y se declara adicta a cualquier cosa que esté relacionada con vampiros.

En el mundo de los vampiros, Anne Rice fue su diosa, y adquirió su apellido del personaje de sus novelas "Crónicas Vampíricas" Lestat De Lioncourt.

Vampyra está interesada en la cultura oscura, el gótico, fetish, pin-up, y el mundo del rock en general. No está encasillada en un estilo concreto, alterna estilos creando el suyo propio.

En la actualidad se encuentra volcada en el proyecto "Dead Ophelia", el cual se diferenciará de "Necrossis" en una intención de realizar una música menos lenta, más fuerte e intensa.

Vampyra se considera una fiel seguidora de los grupos de música femeninos, por ello en "Necrossis" cinco de sus componentes fueron mujeres, y en "Dead Ophelia" pretende mantener ése requisito, queriendo buscar un lugar a las mujeres en el mundo del rock.

Redacción Bedeseme






Tentesion





Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años. Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009.



Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".
En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.
Su obra se ha expuesto en el Club Rosas5, local insigne del bdsm en España ubicado en Barcelona; así mismo, realizó una exposición en el Festival de Cine Erótico de Barcelona en 2007, dentro del espacio "Bizarre". Sus fotografías también se han expuesto en el FICEB08 en Madrid y en la 1ª edición de Mi Vida Loca en Ibiza.
Entre sus trabajos se cuenta la realización de un calendario fetichista para el club de jazz BEL-LUNA de Barcelona en 2007; este local recogió en una exposición la colección de fotografías que dieron nombre al calendario "Jazz & submission". Esta exposición tuvo una gran repercusión entre la prensa siendo objeto de numerosos reportajes: Playboy, TimeOut, DT, ABC, Avui … En 2008 publicó un nuevo calendario que lleva por título "Jazz & Pin-ups" y una exposición con las fotografías del calendario que el local acogerá durante todo el año. Al año siguiente, en 2009, dicho club de jazz organizó una exposición que recopilaba las mejores fotografías de jazz que el fotógrafo había tomado en el club.

Así mismo realizó una exposición de cien fotografías en la galería DESIG en la ciudad condal en marzo de 2008. Actualmente, en el club ROSAS5, existe una exposición permanente de unas 50 fotografías titulada "Secret Bondage" dedicada al arte del bondage.



Entrevista

De donde viene el nombre de Tentesion? ¿Qué o quién hay detrás de esa marca?

Tentesion es la adaptación fonética de Temptation ("tentación" en inglés). Me hacía gracia que mi nombre artístico fuese de mi propia invención, una palabra única. ¿Quién hay detrás de esa marca?, un apasionado de la fotografía y un practicante de bdsm.

Porque decidiste retratar el mundo Bdsm?

Profesionalmente provengo del mundo editorial, el cual abandoné tras años de monotonía, aburrimiento y una total falta de creatividad. Retomé la fotografía a raíz de sumergirme en el ambiente bdsm. Tomé contacto con este mundo y aproveché en mis inicios mis propias sesiones para plasmar momentos de las mismas.

Como ves el panorama actual Bdsm en nuestro país?

Lo veo como todo el país y el mundo en general: todo gira muy rápido, todo el mundo quiere su minuto de gloria, todos lo quieren fácil bajo la ley del mínimo esfuerzo. Tenemos una generación que pagará este consumismo superficial.

Por lo que hemos hablado se que tienes quejas ¿quieres exponerlas o prefieres ser diplomático?

Mis quejas se basan básicamente en lo que he contestado anteriormente: todo el mundo es un mega Amo, una super sumisa, una Dómina increíble y un sumiso ejemplar. Tenemos fotógrafos, artistas, modelos… y todo tipo de profesionales que no se molestan en tener un mínimo de formación. Nos ponemos los títulos con mucha facilidad.

Es difícil conseguir modelos que se dejen retratar de según que formas?

Sí, es muy difícil. Conseguir buenas fotos de bdsm sólo se consigue en sesiones reales. Los que practican este tipo de sesiones no están por la labor de enseñar sus rostros, ni siquiera de verse fotografiados. Personalmente me siento muy afortunado porque durante mi trayectoria fotográfica creo que me he ganado la confianza de muchas personas que pertenecen al mundo bdsm.

Sigue siendo tabú este mundillo no? ¿A qué crees que se debe?

Sí, sigue siendo tabú y se debe a los motivos de siempre: la doble moral, la falta de información y la hipocresía.
Fin del cotillero general… pasamos al verdadero arte que realizas

Digital o el negativo de toda la vida?

Estamos en 2010, la fotografía que haces hoy la tenías que entregar ayer, por lo tanto soy completamente digital.

Crees que la era digital ha hecho que se pierda la magia de la fotografía?

La magia de la fotografía siempre existirá, a mi entender no consiste en el procesado de la fotografía sino en la idea, el instante, el encuadre, la luz y algún que otro elemento. La fotografía sí que es verdad que pierde algo de valor cuando se ve arrinconada por un excesivo retoque digital, cuando quizás el diseño gana a lo fotografiado realmente.





Alguna exposición a corto plazo?

Tengo varias exposiciones en mente pero la crisis nos afecta a todos. Las ampliaciones, los marcos… todo este material tiene un importante coste económico.

A quien te gustaría tener delante del objetivo?

Verdaderamente cualquier persona puede ser interesante delante de un objetivo. A veces, grandes modelos no dan el resultado esperado y personas normales producen un efecto espectacular. Pero si he de decir un nombre me gustaría tener delante de la cámara a Kumi Monster.

La secuencia fotografia que más te ha costado hacer fue….?

No hay ninguna en particular pero, por norma, todas las fotografías que han sido planificadas previamente pierden un poco la magia del momento, buscar lo que ya ha sido preconcebido mentalmente, en el momento de plasmarlo, siempre crea la duda de si el resultado podría ser mejor.

Blanco y negro o colores vivos?

Ambos. Soy de los que opino que el resultado del b/n es más efectista, pero hacer un buen color es muy difícil y muy arriesgado.

Te dedicas en exclusiva a la fotografía o no está el mundo para esperar a los fetichistas del país?

No me dedico en exclusiva porque es prácticamente imposible hacerlo. Vivir hoy en día de la fotografía, y en especial de este tipo, es una quimera. Sólo está al alcance de unos pocos privilegiados en el campo de la moda. Vivir de la fotografía artística es utópico.

¿Crees que un fotógrafo se hace o que se nace con una especie de habilidad o visión especial del espacio?

Creo que existen una serie de cualidades innatas que la persona posee y que, gracias a otras muchas que puede aprender, puede llegar a ser un buen profesional. Si únicamente aprendes fotografía y no tienes un ojo especial nunca podrás ser un genio.

Te gustaría añadir algo para nuestros lectores?

A los que ven mis fotografías quiero agradecerles su apoyo durante todos estos años. Aunque últimamente me he abierto a otros campos fotográficos como moda, diseño… Mi idea principal, que es la que más me atrae, será siempre la fotografía bdsm y fetish, e intentar que las personas que practican bdsm vean transmitidas en algunas de mis instantáneas las sensaciones que ellos tienen al practicarlo.

Redacción Bedeseme






BdSM

David Enam

Este fotógrafo francès nacido en el 68 da una nueva dimensión al arte fetichista. Desde los 20 años se ve atraido por este estilo de vida paralelo pero tan cerca a nuestra realidad: la dominación y sumisión en nuestro diario.

Tardo años en dar a conocer su trabajo, empujado por las nuevas tecnologías y la facilidad que ofrecen para poder compartir su arte. Y desde entonces no ha parado. Exposiciones en diferente paises, un libro de exito, invitado en cualquier evento importante tanto a nivel nacional como internacional... nada lo para ya.

Sus proximas paradas son una retrospectiva de su trabajo con firma de su libro en el "Fetish weekend de Montreal" del 01 al 06 de septiembre, y podemos anunciar en exclusiva una nueva exposición " Fetish Kreatür" by David EnaM del 07 al 31 de diciembre en "el Furieux" de Paris.



David, como empezó todo?

Cuando tenia unos 9 años al ver un episodio policiaca británico. La actriz Emma Peal salía en mono de cuero, botas de cuero de tacones altos, y eso fue mi primera revelación...

De fotógrafo a fotógrafo, metes un shoot a tus modelos para conseguir fotos tan bonitas?

(Risas)... No, solo es fruto de muchos encuentros y sufrimiento. Cuando surge la idea busco la modelo que me parece mas apropiada para encajar en el escenario imaginado. Luego nos reunimos varias veces, tanto para explicarle los mas mínimos detalles como para escuchar sus ideas que pueden enriquecer el proyecto. Luego, teniendo en cuenta que no utilizo flashes, te imaginas que pasan calor, se quedan media ciegas, y las posturas a veces terminan por provocar calambres. O sea, que mis modelos son heroínas.

Cuando veo tu trabajo flipo con los decorados. Debes de tener a un espónsor potente detrás de ti...

Que va, es inversión 100% personal. Invierto mi tiempo, mi dinero muy limitado, pero sobre todo mi imaginación. Me gusta definirme un poco como un MacGyver de la foto (risas), me invento cada cosa para que parezca todo mas grande, mas bonito, mas real. Después de buscar a veces mucho tiempo a una location, tengo que hablar con el propietario del lugar, y muchas veces, después de días montando el escenario, se asustan al ver el resultado. No se lo creen.

Si te pido de hablarme de la mujer...

De manera general es imposible. Hay tantas cosas que decir y otras tantas ya se han dicho. Si tengo que recordar una sería "la mujer es el porvenir del hombre"...

Ahora, de manera mas ligada con mi trabajo, decir que la mujer me fascina. Es compleja, imposible de definir, despiertan tantas cosas en nosotros... fantasías, sueños, deseos... estoy seguro que pase lo que pase tienen el poder.

En las relaciones dominantes-sumisos también tienen ellas el control. Una mujer sumisa, a pesar de lo que piensa la gente, es la manipuladora, la que revela nuestro deseo machista.




BdSM



Destacaría igualmente la inaccesibilidad de la mujer. Este punto fantasmagórico, sus dotes manipuladores, su potencial de seducción. La mujer es bella, la mujer es igual a un sueño, se nos escapa.

No obstante cuando un pobre hombre sabe descifrar los códigos de la mujer, sabe entender sus señales corporales, ponerse de acorde con su sensibilidad, la mujer deja de ser inaccesible, y el sueño puede convertirse en realidad.

Para terminar esta corta entrevista, podrías contarnos una anécdota reciente?

Bueno, te puedo contar el último golpe de estrés cuando hice el shooting "Emma Peal Project". Un proyecto en el que trabaje dos meses. Varios trabajadores, una modelo que iba a venir de la capital en tren,.... El timing era llegada de la modelo a la estación a las 11h00. make up hasta las 14h00, shooting hasta las 18h00 y vuelta pitando a la estación.
El día anterior al señalado, tormenta en esta zona del país. Los trenes parados, la luz cortada... el caos.
Al final la modelo llego con 5 horas de retraso, y solo tuvimos la oportunidad de hacer lo esencial.

Descubre su trabajo: www.david-enam.com

Redacción Bedeseme




FETISH



Dark Dreams The Book, editorial Ragage Paris
80 Pages,180x260mm
www.editions-ragage.com


¿ Quieres inmortalizar un momento
fetichista, bdsm, gótico y buscas
un fotógrafo en Tenerife?
Mail: pascal@pascalleurquin.com

Darío González





Redacción Bedeseme

Nacido en Cádiz en 1982 y residente en San Fernando, tras diplomarse en Magisterio de Lengua Inglesa y llevarse una temporada en Inglaterra, Darío regresa a España para formarse como Técnico en Caracterización (2007-2009) y combinar así sus pasiones como son el cine, el arte y el mundo del espectáculo. Incluso antes de terminar la formación académica, Darío ya trabaja como maquillador y caracterizador en diversos medios como fotografía, cine, teatro y televisión. Uno de sus trabajos más sonados ha sido para la Ópera "El Libro de los Reyes" dirigida por José Luis Aranda (co-producción española-finlandesa), aparte de varios grupos de ballet y danza de Cádiz. Durante esa época trabaja también como maquillador en televisiones locales de la provincia y en la escuela de cine de Puerto Real, entre otros.

Además realiza maquillajes particulares para fiestas y eventos como desfiles de moda, simulacros con heridos múltiples y en fiestas de Halloween en discotecas (maquillaje con efectos especiales, uno de sus preferidos). Durante el último año ha trabajado en numerosas sesiones fotográficas repartidas entre Cádiz y Madrid. Recientemente ha realizado una exhibición de maquillaje de fantasía de Geisha durante el Aniraise Nippon Festival, un festival centrado en la cultura japonesa celebrado en Cádiz. Actualmente compagina sus trabajos de maquillador y caracterizador con los de modelo fotográfico y monitor impartiendo talleres artísticos, como Cómic e Ilustración en institutos. En esta ocasión nos presenta uno de sus trabajos más recientes: "Miss Fatality", una caracterización de carácter fetish para la que él mismo ha realizado las fotografías. Para ello ha contando con la participación de la modelo Sibil.

Sibil ha trabajado durante varios años para la empresa Promodelia Management de Madrid y con ella ha participado como modelo en eventos como el Salón Look de Belleza y Estética, desfilando para los estilistas americanos Vidal Sassoon; en el catálogo de ropa gótica y fetish de la conocida tienda madrileña "Touch Me Moda", etc. Por su cuenta ha trabajado en el mundo del espectáculo por toda España, bailando, haciendo performances con fuego en salas, discotecas y fiestas populares y animando fiestas temáticas, como por ejemplo, las de Ron Barceló. También ha posado para fotógrafos particulares.

dario.gonzalezbueno@hotmail.com






BdsM

Corrían los primeros días del mes de abril cuando aproveché mi visita a Madrid para realizar algunas ideas que tenía en mente desde hacía tiempo, entre ellas dos caracterizaciones para Sibil, una como Coppelia, la muñeca autómata del famoso ballet, y otra radicalmente distinta con un toque sexy y atrevido a la que llamé Miss Fatality y es la que nos ocupa en este artículo. El primer paso como siempre hago es realizar un boceto previo en papel del trabajo que voy a realizar, en el que estudio y diseño el maquillaje, peinado y estilismo del personaje en cuestión. La verdad es que me resulta de gran ayuda el saber dibujar y tener experiencia haciéndolo y formación. Y por suerte Sibil cuenta con un amplio repertorio en su armario debido a muchos de sus trabajos y hay para elegir, lo cual agilizó el trabajo en cuanto al estilismo.

Este trabajo en sí es una combinación de varios estilos: el maquillaje, con un estilo algo ochentero, con pómulos marcados y sombra de ojos abundante, tipo la guapísima y no menos malvada Diana de la serie V, un tono frío para los labios (lo cual no quita que sus besos no sean ardientes) y todo acompañado del rocambolesco peinado estilo años 60, con una gigantesca montera para la cual usé relleno claro está, y luego el body paint en los brazos. Muchas veces la gente piensa que son guantes de látex, y tengo que aclararles que no, es maquillaje. También podría parecer sangre, de hecho eso ya lo dejo a la imaginación del que lo vea, ya que tanto una cosa como otra podrían servir realmente. Pienso que el rojo destaca muchísimo entre el gris del escenario y la pálida piel de la modelo, añadiendo cierto grado de violencia visual por lo llamativo del color.

Realmente el diseño es una mezcla de varias influencias, aparte de mi imaginación que da para mucho, a veces para demasiado de hecho y son cosas poco factibles, pero en fin... Por una parte el peinado recuerda al que lleva la famosa Elvira, y la estética de las fotos a lo Fetish-Femme-Fatale podría tener ciertas reminiscencias a The Killer Barbies, también podría ser un personaje de cómic o de algún videojuego sin duda. Tal vez Miss Fatality podría definirse como la versión oscura de Barbarella.

Tenía ganas de hacer algo con esta estética (que siempre me ha fascinado) sexy con un toque de malicia, mezclando sensualidad y peligrosidad, ya que después de todo ¿quién de nosotros no se ha sentido nunca atraído por el peligro? Bueno, especialmente con este tipo de peligro, ya que el hecho de que una hermosa mujer como ella pueda llevarte directamente a su sótano para fustigarte, jugar contigo y causarte dolor, puede no resultar tan descabellado para algunos, ¿verdad? Bueno, lo malo es que al final acabará prendiéndote fuego, pero tal vez la experiencia mereciera la pena hasta que llegase ese momento (risa sarcástica). De hecho si hubiéramos contado con una sierra mecánica sin duda la habríamos usado (para las fotos, no piensen mal, ¡y sin encender!). Durante la sesión contamos como compañera con una botella de vodka, que nos hizo más leve soportar el tremendo frío que hacía en aquel gélido sótano de Ocaña. Especialmente para la pobre Sibil, que con semejante atuendo no era de extrañar que cada dos por tres le diera un trago al vodka para entrar en calor... (Y sí, para entrar en calor, el Bloody Mary nos lo tomamos al finalizar el trabajo, que conste). También estábamos un tanto en alerta cada vez que escuchábamos un ruido ya que en cualquier momento podía entrar algún vecino del edificio, y bueno no creo que nadie se espere al bajar a su sótano encontrarse con semejante panorama: una chica vestida de sadomaso, un látigo, una máscara de gas y los brazos rojos a saber de qué. Supongo que al verme con la cámara de fotos explicaría la situación… aunque sinceramente tampoco estoy muy seguro de ello... De todas formas quién sabe, igual el vecino se hubiera unido a la fiesta… Nos quedaremos con la duda, lástima.

En cualquier caso fue estupendo volver a hacer algo juntos, ya que aparte de ser primos y grandes amigos Sibil y yo compartimos muchos gustos comunes, y de toda la vida nos ha gustado disfrazarnos y montarnos nuestros propios teatros. Y después de 10 años, cuando empezamos a hacer nuestras primeras sesiones de fotos en las que mezclábamos de todo: gore, Shakespeare, vampiros, manga... incluso una sesión Fetish en cierto despacho (a la que hago alusión por la temática de esta revista ya que solemos mantenerla en secreto) en la que todo el grupo nos convertimos en ejecutivos morbosos y perversos; volvemos a hacer algo, pero esta vez con profesionalidad y con muchos más medios y experiencia. Y siempre es divertido crear personajes, darles tu toque personal, y de cada trabajo siempre es conveniente sacar el mayor número de fotografías posible, menos mal que gracias a ello se pueden inmortalizar tantos momentos.

Seguro que esta exposición de uno de mis trabajos personales como es Miss Fatality en BeDeSeMe complacerá a los seguidores de la revista. Pienso que lo próximo que realice en este estilo será una caracterización masculina bondage y fetish, lo cual sin duda también resulta sumamente atractivo. Mientras tanto, les dejo que disfruten de las imágenes de Miss Fatality, hasta la próxima.


BdSM



Narcipsique

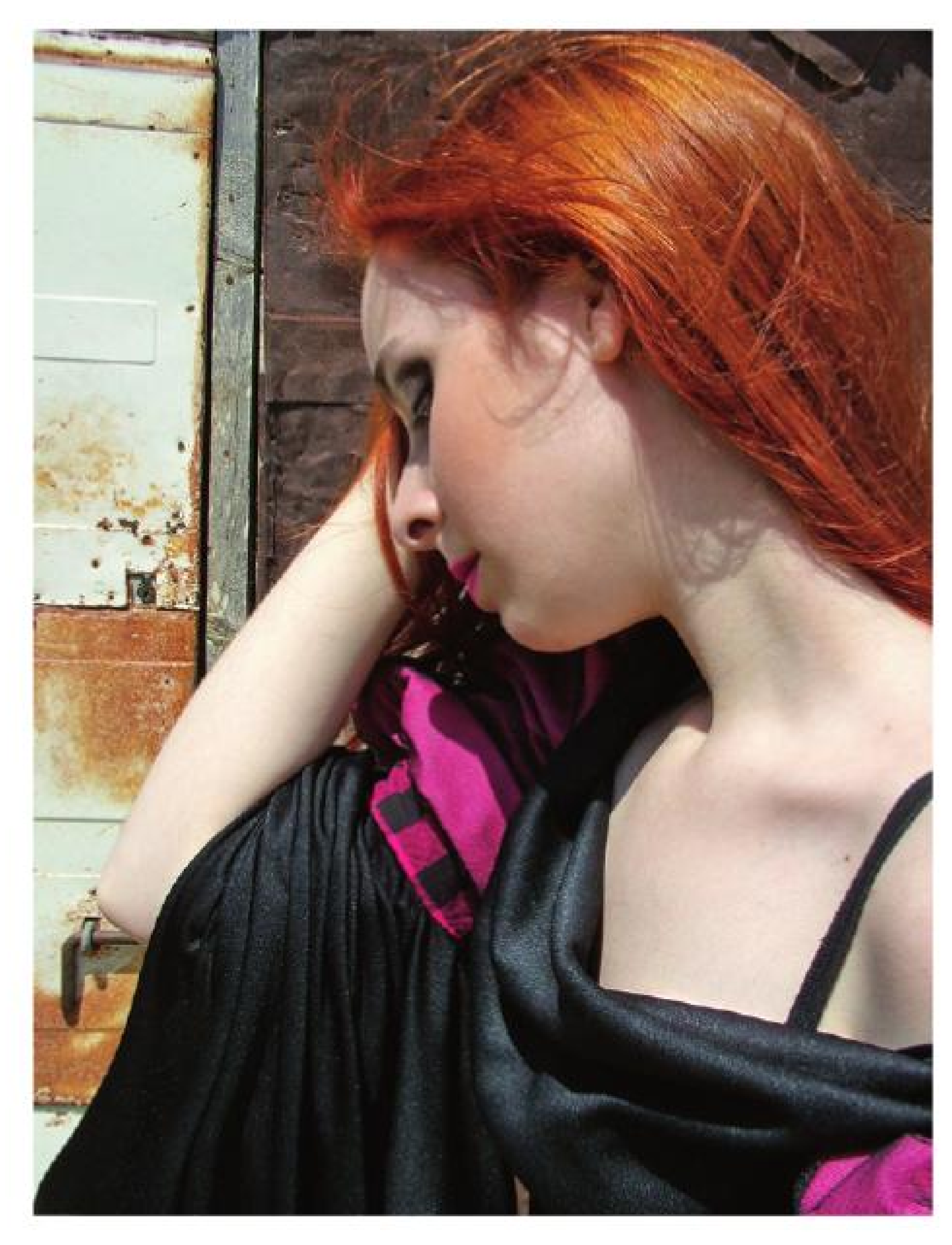
TENDENCIAS ALTERNATIVAS EN LA MODA CONTEMPORÁNEA

Ya desde hace años hemos podido apreciar como la moda alternativa y la convencional han ido transformándose con el paso del tiempo. La alternativa ha dejado de ser algo exclusivo de determinados sectores sociales, adquiriendo poco a poco una faceta mucho más comercial que la que tuvo en sus orígenes. Por otro lado, la convencional no ha hecho sino abrir sus puertas a diferentes tendencias menos conocidas, adoptando formas y estilos que nunca nadie habría podido imaginar hace unos años.

Pues bien, gracias a BeDeSeMe os presentamos aquí la genialidad de estos tres diseñadores gaditanos que hace cuatro años decidieron lanzar una arriesgada y atrevida apuesta a favor de la originalidad bajo la firma de 'Narcipsique'. Esther Ruiz de Quintanilla, Tita Ana y Curro López iniciaron de esta forma sus carreras en el mundo de la moda, aportando su propia entremezcla de tendencias alternativas y comerciales con sus singulares notas de colores y texturas.

Por si fuera poco, la actitud visionaria de estos diseñadores no hace sino asombrar a quien observa detenidamente sus diseños. Cabe hacer mención de que los diseños que se exponen al lector fueron imaginados, esbozados y confeccionados por estos artistas entre los años 2005 y 2006. Es por esto que resulta aun más evidente el talento del que estos jóvenes gozan, adquiriendo tendencias hoy en día tan comercializadas como son el estilo Pin Up, Retro, Gothic e incluso Punk con antelación.

Y todo esto sin mencionar que la colección a la que pertenecen los diseños de Esther Ruiz de Quintanilla que aquí se exponen, se enmarcó bajo el nombre de 'Alice in Candyland', lo cual es aun más familiar tras el éxito del último film de Tim Burton y la explotación del cuento de Carroll en todos los ámbitos de la moda y la fotografía.



Por último, cabe agradecer a los tres artistas por tomar como modelo para su primer catálogo a esta servidora, así como a BeDeSeMe por apostar por algo de lo menos común; que sea el/la modelo quien lo cuente.

Espero que los lectores de BeDeSeMe hayáis disfrutado de todo este material en exclusiva.

Un saludo a todos/as,
Julia Phoenix

Fotos: Marta Pombo
Modelo: Julia Phoenix

Esther Ruiz de Quintanilla





Tita Ana

Curro López















Sexualidad alternativa

Por Pascal Leurquin

La variedad es sinónimo de clase social media-alta y de nivel cultural medio-alto. Este es el resultado de varios estudios sobre las prácticas sexuales "alternativas".

Si analizo esta afirmación podría añadir que la cultura te permite abrirte la mente a cualquier opción, descubrimiento, experimento, pero en cuanto al nivel social creo que es más cuestión de posibilidad económica que aparta la clase mas baja, y de tiempo libre que favorece a la clase alta. Los primeros necesitan todo su tiempo para pensar en como llegar a final de mes y eso no es precisamente afrosidiaco cuando los segundos suelen no saber bien como ocupar este tiempo que les sobra.

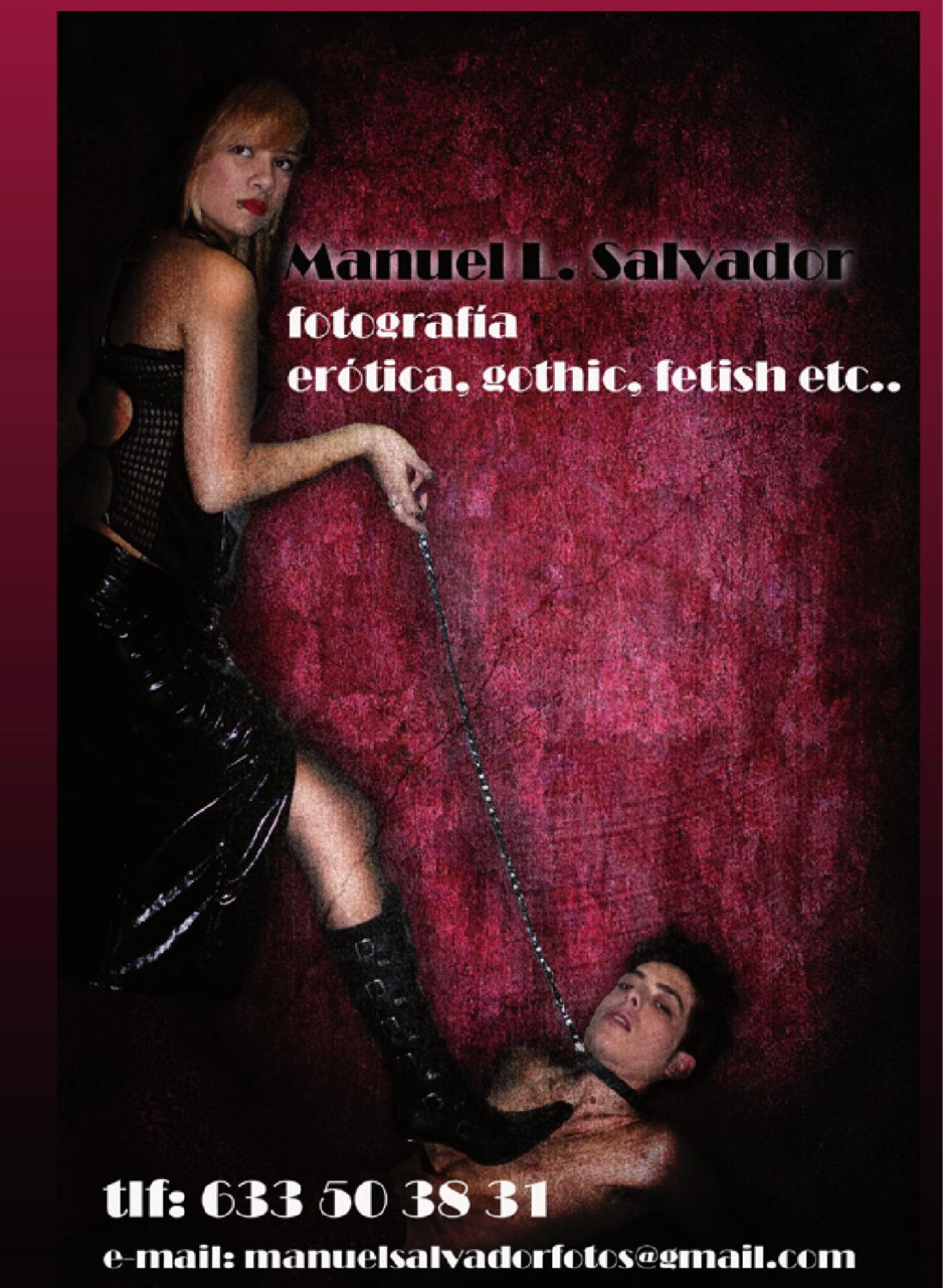
Las prácticas alternativas están muy liadas con la filosofía, la literatura y el arte. ¿Quien no ha oído hablar del Marquis de Sade, de Historia de O ?

Cualquier variación del acto sexual que procure placer es sana si no hace daño a personas no involucradas.. Solo se puede considerar "desviación" o "enfermedad" las prácticas no consensuadas entre las diferentes personas que forman partes del "juego".

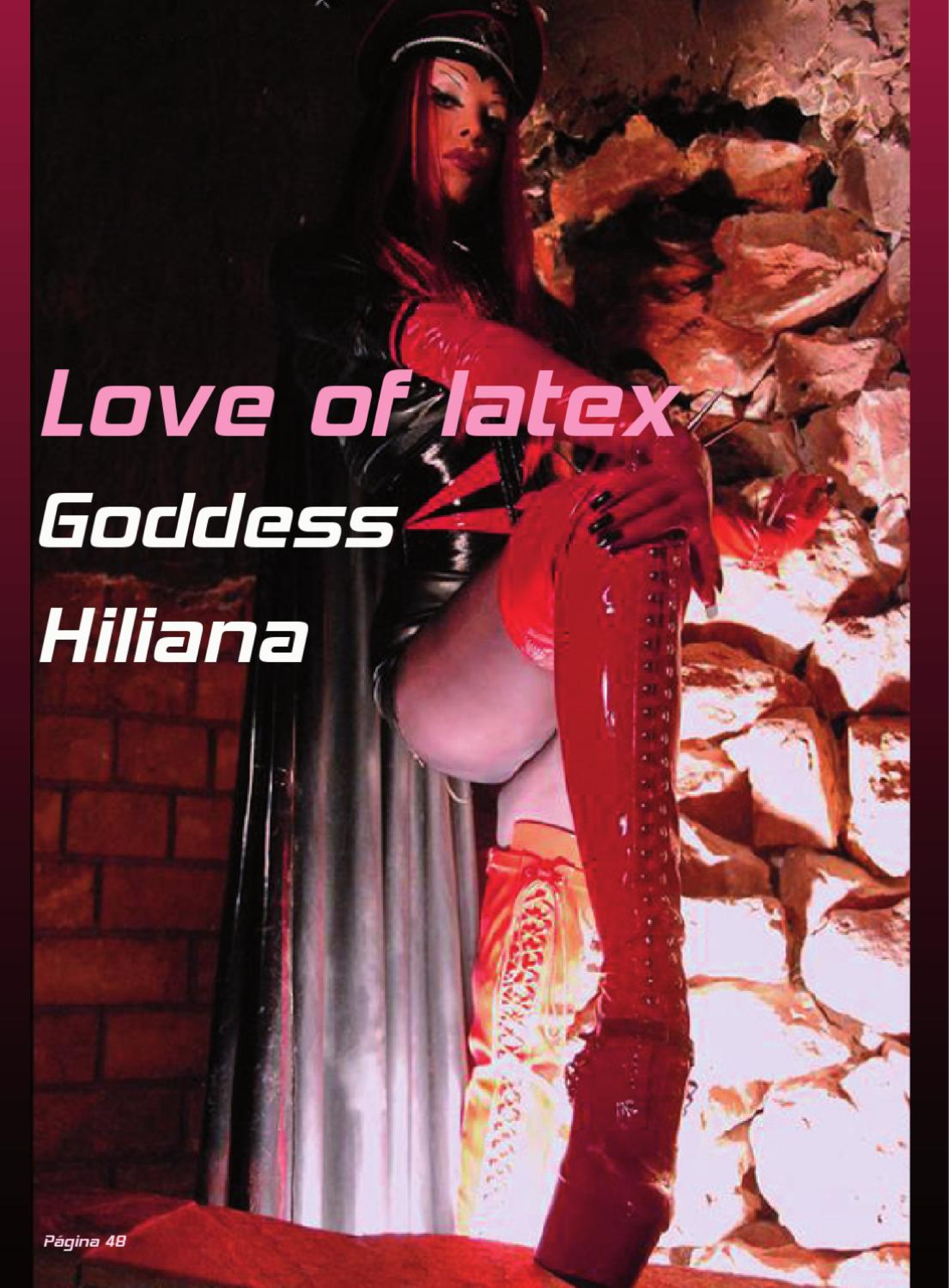
Después de un mes colaborando en este proyecto que es Bedeseme me doy cuenta que los tabúes son mucho mas fuerte en España que al exterior. ¿O es que la gente de aquí es mas hipócrita…? Cuando uno ve el porcentaje de perfiles afines a nuestras ideas fuera y el porcentaje aquí, pues o bien el mundo esta pervertido y España un ejemplo de tradiciones aburridas, o nadie se atreve a hablar de ciertos temas "molestos".

También me di cuenta que todo esta relacionado. Desde el exhibicionista al sado-maso pasando por los góticos, la moda Pin-up, los fetichistas y los transexuales. Cada comunidad tiene algo de la otra, y la finalidad de todas es jugar con la sexualidad. Y hago esta afirmación después de hablar con varios miembros de comunidad gótica, los que me parecían mas alejados de este tema, quienes me confirmaron la relación entre la moda gótica y lo sensual, erótico y sexual.

La fantasía no tiene límite. Tu celebro es una puerta abierta al infinito, imaginación y sueños sin fin… y desde aquí te animo a realizar cualquiera de ellos que esta a tu alcance, y a compartirlo con nosotros.



Manuel L. Salvador
fotografía
erótica, gothic, fetish etc..
tlf: 633 50 38 31
e-mail: manuelsalvadorfotos@gmail.com


Love of latex
Goddess
Hiliana







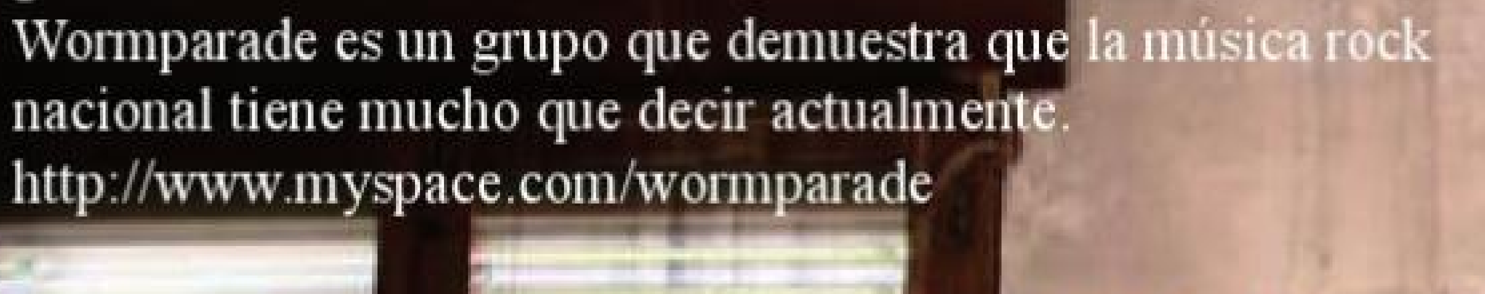

Fotógrafo: CR-BO
www.goddesshiliana.com
www.clips4sale.com/store/28453
hilian_fetish@hotmail.com

WORMPARADE



Fluído Fucsia

Gossip!! es el nombre del nuevo trabajo de la banda murciana Wormparade, un disco formado por trece canciones, descorchando el disco con el tema “She loves Billy”, el cual posee unas melodías insinuantes y macabramente pegadizas. Podría decirse que Wormparade pertenecen al género de rock industrial, pero tras éste genérico término se esconde mucho más. Tiene el tipo de sentimiento de una loca fiesta americana de la mano de Marilyn Manson en sus mejores tiempos. ¿Pueden pertenecer a la misma frase los términos fresco y oscuro? Escuchando éste disco se comprende que sí. En gran parte ahí es donde radica el giro que Wormparade han dado con respecto a su anterior album “Tragedy in the city of Horroria” (2006), el cual pertenecía a un mundo de fantasía más oscura, el cual evolucionó a “Gossip!!” un disco que se nutre mucho del sentimiento americano, mucho sexo (y drogas y rock n’ roll, por supuesto). “Gossip!!” no es un disco que te dejará indiferente, bajo los lemas “Suck, Dorothy, suck”, “Celebrities with Hardcore Bleeds” o “Up with Lost Boys” se esconden unas letras contundentes y una música emocionante, compaginados con una cuidada imagen de grupo, no sólo estética sino que también son refrescantes en su imagen gráfica.



Wormparade es un grupo que demuestra que la música rock nacional tiene mucho que decir actualmente.
http://www.myspace.com/wormparade

Estela de Lioncourt

Crepúsculo

Crepúsculo es una serie de cuatro libros escrita por la autora estadounidense Stephenie Meyer. Narra las aventuras de Bella Swan, una adolescente a la que le cambia por completo la vida cuando se muda a la lluviosa y fría ciudad de Forks y se enamora de un enigmático muchacho llamado Edward Cullen, que resulta ser en realidad un vampiro.

Y hasta aquí lo viene siendo la definición en mayúsculas de esta serie de libros/películas de bajo presupuesto, alargadas hasta el extremo con momentos de lentitud tediosa y una argumentación que no da para más que una película, que no 4 o 5 o las que vengan, si se quiere hacer bien, si no se quiere sacar dinero extra, si no se quiere aburrir al personal.

Un éxito para adolescentes sin precedente que a muchas les hará rescatar de su foro interior las ganas de volverse oscuros, tenebrosos, ponerse colmillos, empalidecer o similares, con el objetivo claro de intentar vivir en una realidad paralela de inmortalidad sangrienta, de creerse poderoso/a de sentirse algo más que un nada en este mundo.

Lo mejor de estas películas es crear un nuevo género que hemos denominado comedia romántica englobada en una esfera de melancolía con tintes de producción de segunda a lo fiesta universitaria.

A destacar que la música te lleva a fríos decorados que sólo existen en nuestras cabezas hasta casi dejarte arrastrar por el ritmo del sufrimiento como cuando el prota toca el piano, y te enamoras de él como una colegiala en celo.

Bien para pasar el rato, no nos haremos fans aunque reconocemos haber llorado con el final de la segunda entrega.

Nosotros también queremos que nos muerdan los Cullen para vivir eternamente, lo del sol ya lo solucionaremos pero tampoco estamos tanto tiempo fuera de la oficina.

Redacción BeDeSeMe




Silvia Rubi

Silvia Rubí es una de las jovenes promesas porno ya consolidada desde hace algunos años pese a su juventud, su estética transgresora y totalmente rompedora nos engancha desde el primer segundo como si se tratase de un flechazo ya que se sale de la norma.
A pesar de su éxito Silvia es una mujer con las ideas claras y los pies en la tierra pero a la vez muy consciente de las armas que posee para seducir y sopprender a su público con ese aire de sensualidad inigualable y despertando el deseo en cada poro de nuestra piel.
Gracias a esta entrevista que Silvia nos ha concedido sus fans podrán conocer a esta artista polifacética y engancharse más si cabe.

Entrevista

Porque Silvia Rubí, como nació y quien descubrió a esta estrella.

Silvia Rubí es una evolución de Nadine Dalle, empecé a trabajar en España y Conrad Son me sugirió un cambio de nombre. En cuanto a lo de descubrirme… más bien fui yo quien dio la lata a la gente jejeje.

Porqué decidiste adentrarte en la industria del porno.

Porque no se me da mal jejeje, es broma. De pequeña ya me llamaba la atención cualquier cosa relacionada con el sexo y la provocación. Por supuesto, el hecho de sentirse deseado es algo que a todos, o la gran mayoría, nos gusta.

Tus primeros pinitos fueron con Torbe, qué opinas del tipo de porno que rueda él.

¿Ah sí? ¡Dónde están esos videos que yo no los he visto!
No he rodado nunca con Torbe. No soy seguidora de su trabajo, reconozco que su producto funciona súper bien y él sabe lo que hace, pero no es mi estilo.

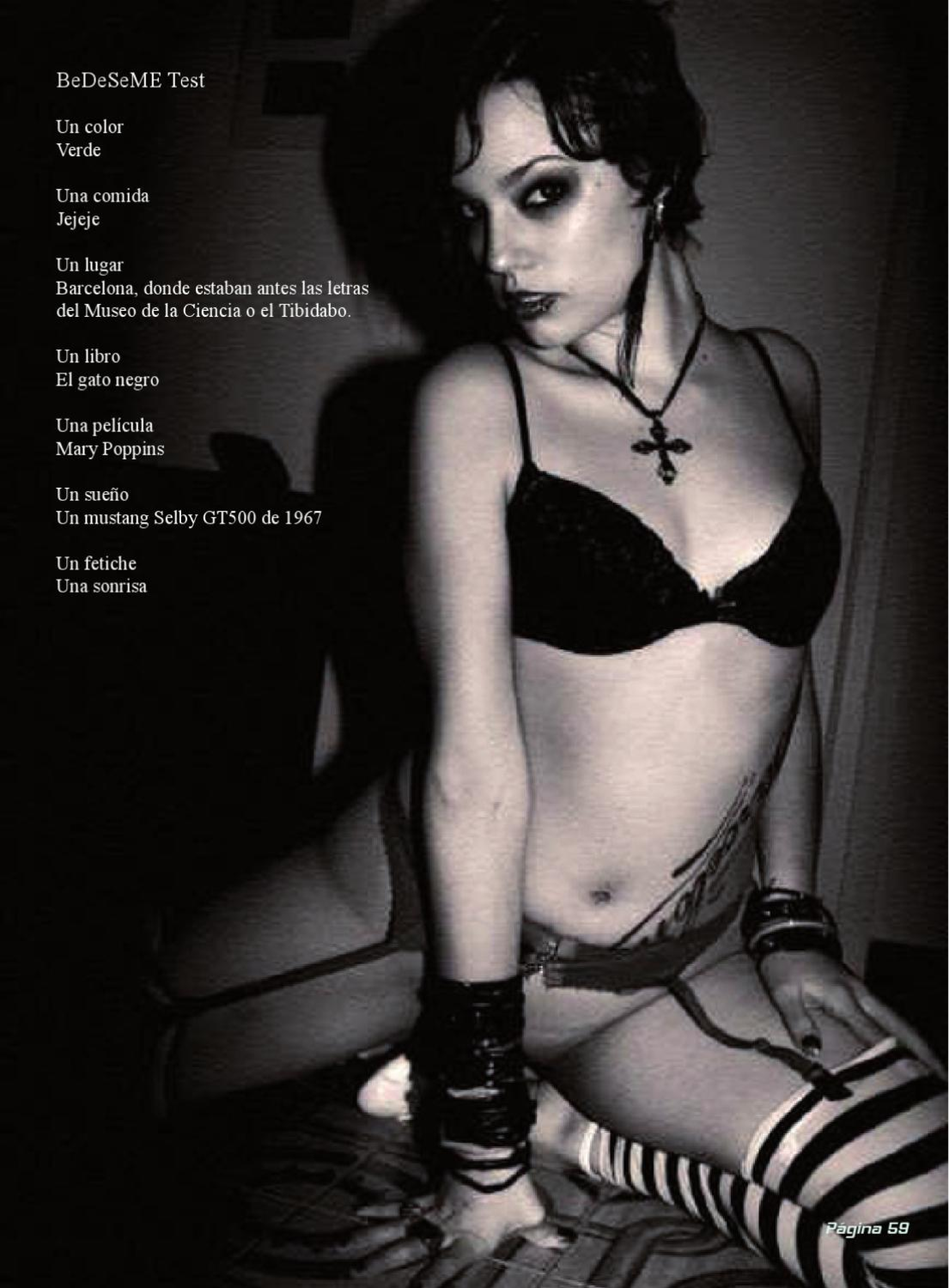
Cuáles son tus expectativas en esta industria

La idea de llegar a ser alguien dentro del mundillo es muy suculenta pero bueno me gusta vivir el día a día y sorprenderme con pequeñas grandes experiencias.

Has rodado algunas escenas recientemente con Salma de Nora, que tal fue la experiencia.




BdSM



BeDeSeME Test

Un color
Verde

Una comida
Jejeje

Un lugar
Barcelona, donde estaban antes las letras del Museo de la Ciencia o el Tibidabo.

Un libro
El gato negro

Una película
Mary Poppins

Un sueño
Un mustang Selby GT500 de 1967

Un fetiche
Una sonrisa

Increíble la verdad, la conocí por primera vez en la venus de Berlín, yo había rodado 4 escenas en Alemania y aún nadie sabía de mi existencia en España. Después de casi cuatro años, pasar unas semanas con ella y conocerla, a ella y parte de su familia ha sido toda una gozada. ¡¡¡Y trabajar junto a ella, ya no digo nada!!!!

Hace relativamente poco saliste en UAU como ayudante de Luis Pardo, como te sientes en un plató de televisión?

Bueno, antes de meterme en el porno rodé spots de televisión, como figurante. Es un mundo que no me acaba de gustar, demasiadas horas, demasiada gente, muchas repeticiones (en el caso de los spots) y poco sexo jajajaja.
Sin duda me encantó estar en el programa UAU!, conocer a Pardo y el equipo ha sido muy divertido. Cuando estaba en el plató ya con público me temblaban las piernas antes de salir jejeje y pensaba ¡madre mía si es que no soy nadie y mira donde estoy!

También realizas algunos shows de temática Bdsm, es Silvia Rubí una mujer dominante en potencia

Bueno aclaremos un poco esto jeje. Realizo shows esporádicos, es decir, cuando me los piden, de temática fetish. Alguna vez he participado en shows BDSM cuando estaba trabajando en el BDSM-Studio de Lady Monique de Nemours. Ahora en Madrid tengo el tema un poco mas apartado, en algún momento hablaré seriamente con las Dominas de aquí que han propuesto alquilarme sus estudios para mis sesiones particulares.

Podemos decir que Silvia Rubí es una mujer bastante completa ya que has posado para diversas publicaciones, tienes pensado volver a posar?

¡Claro! Todo trabajo, si la idea es buena, ¡me interesa!

Que se siente al saber que serás observada al detalle por miles de ojos?

En los shows me pone muy cachonda cuando han pasado ya los primeros dos-tres minutos jajaja al principio me da por pensar en el "qué dirán" y me dan ganas de irme corriendo jajaja.
En cuanto a que me lean en una entrevista o vean mis pelis-fotos, me encanta, me gusta creer que la gente que me ve siente lo mismo que yo cuando veo algo que me pone. Aunque sé que hay de todo, también habrá gente que me vea para criticarme pero ese punto de vista no me interesa lo más mínimo jeje.

En que proyectos a corto plazo estas inmersa?

Pues no mucho la verdad, pequeños trabajos que salen de repente y seguir dando la lata a ver si me doy una vuelta por los USA.
También quiero volver a editar video y mejorar mi web.

Preguntas opcionales siempre y cuando te apetezca mojarte

Se puede triunfar sin tener los idílicos 90 – 60 – 90?

Bueno, depende de lo que entiendas por triunfar pero yo creo que por los tiempos que corren y formas de pensar tan distintas que hay, todo es posible.

Que dirías a toda las personas obsesionadas con conseguir alcanzar el canon de belleza establecido?

Creo que cada uno es libre de obsesionarse con lo






BdsM

que quiera de sí mismo. A mí los cánones estableci-dos no me atraen.

Eres bisexual o como buena actriz solo para las películas?

Bisexual, aunque dentro de la industria soy bastante más lesbiana jajaja

En realidad se disfruta filmando o es todo ciencia ficción?

Bueno hay posturas más incómodas que otras pero obviamente se disfruta, ¡estas follando! Jajaja Grabando para Pornoalternativo.com aprendí a de-jarme llevar más en las escenas y hacer que fueran casi reales. Si te corres de verdad el resultado es mil veces mejor.

Misionero o perrito?

Las dos y súmale ¡cuchara!

Como se lo tomaron familiares y amigos?

Hombre en su momento fue un poco chocante para algunas personas pero después de cuatro años, es-toy rodeada de gente que me quiere por como soy no por quién soy.

A que te hubieras dedicado de no acabar en esta industria?

No tengo ni la menor idea, la verdad me alegro de haber escogido esta profesión. Da menos dinero del que se cree pero lo pasas de vicio jejeje.

También ejerces de Mistress que te hace sentir ese mundo?

El BDSM me llamó la atención me movía un poco por los antros goth y fiestas fetish que hacían en Barna. Cuando hice mis primeros shows junto a Mistress Minerva sentía que algo quería salir. El día que decidí coger una fusta y azotar a alguien me dio un subidón enorme de adrenalina. Disfruto sintiéndome deseada como he dicho antes y como Mistress llego a sentirme casi una diosa para ciertas personas.

Redacción Bedeseme





Sonia Rox



Entrevista Sonia Rox
by BeDeSeME

¿Para los que no te conocen quien es esta mujer polifacética llamada Sonia Rox?
Pues, una artista con más de 20 años de experiencia sobre las tablas de escenarios por toda España y una mujer muy vividora y liberada en el más amplio sentido de La palabra.

¿Cómo es que una vedette pasa a ser actriz porno de la noche a la mañana?
La maldita crisis que padecemos todos, que en el caso de las personas que como yo se dedican de manera profesional a entretener y divertir a la gente, estamos pagando el pato, por que lo nuestro no es algo de primera necesidad. Y es del cachondeo de lo primero que la gente se aprieta el cinturón en momentos así.

¿Una vez metida en la industria del porno crees que está en horas bajas como se dice?
Desde luego, Internet es un buen medio para obtener fama a nivel mundial casi de forma gratuita, ya que puedes descargarte de manera pirata casi cualquier cosa y colgar lo que quieras, lo que da opción a cualquiera a hacer porno más ó menos casero.

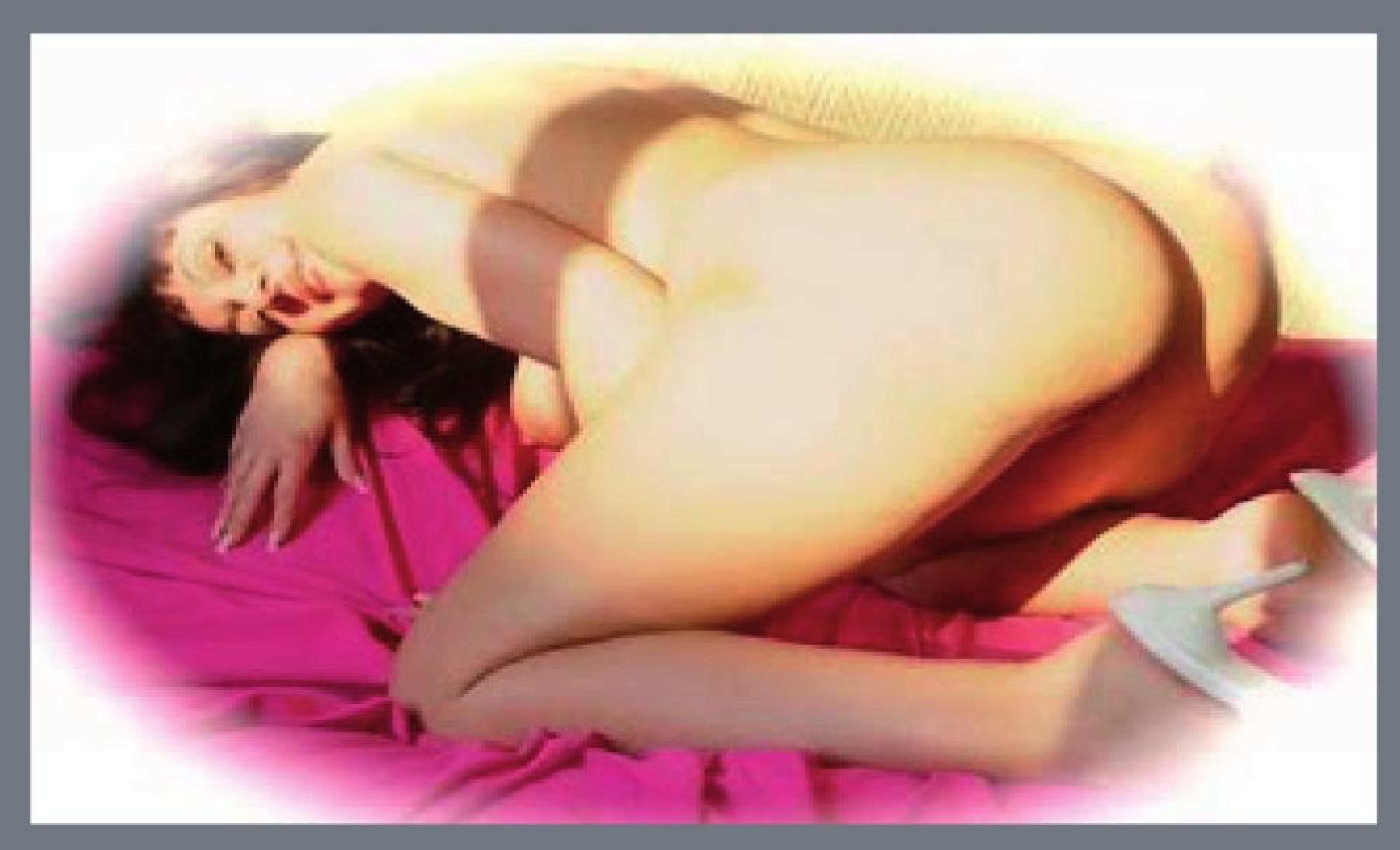
¿Qué se siente siendo una Pornostar con gran prestigio en tan poco tiempo, puedes llegar a tener los pies sobre la tierra o ya estas levitando?
Jajaja… no levito en absoluto, aunque he de reconocer que me asombra tener seguidores en cualquier parte del mundo, cuando entro en mi página y veo gente conectada en Canadá, EEUU, Reino Unido ó Arabia Saudita, la verdad alucino y comprendo que verdaderamente Internet derriba fronteras, diversidad de idiomas y distancias.

¿Sale rentable dar la cara y declarar al mundo quien eres y que haces?
NO, sinceramente no estoy ganando dinero a espuertas, solo es un extra, pero el entrar en este mundillo aparte de no crearme problema alguno psicológico, ni con familiares, ni amigos , me ha demostrado que soy capaz de muchas cosas que antes no sabía que podía desempeñar, como por ejemplo mi facilidad para inventar y escribir relatos ó guiones.



¿Nos tienen acostumbrados a ver niñas de 18 picoteando en la industria crees que los 40 es una edad interesante para adentrarse en este mundo?
Sin duda, una mujer madura tiene las cosas mucho más claras y cuando decide emprender algo así lo hace asumiendo todas las consecuencias, no titubea ni cambia de opinión constantemente y como se suele decir….la experiencia es un grado. Además no se halla tanta competencia porque a esta edad se suele tener ya una familia y eso frena mucho. Yo soy madre soltera y por tanto libre, no me imagino haciendo esto si tuviera un marido.

Siempre será más fácil adentrarte en la industria a los 40 porque tu entorno no te influye tanto, ¿cómo lo ven familiares y amigos?
Los que me conocen saben que soy una libertina total y están curados de espanto. Siempre he vivido de mi cuerpo, incluso mi hijo esta acostumbrado a ver a mama actuando en las fiestas de un pueblo en bikini, usando la picardía y su parte más sexy y incluso se siente orgulloso, para el su mama es la vedette, la artista principal del espectáculo y los aplausos del publico la muestra de que soy buena en mi trabajo. La pornostar es solo una variante más, un personaje que interpreta la actriz que llevo



dentro.

¿En tu página web nos cuentas que saldrásen el programa After Hours en la cuatro, es un paso importante salir en la tele como lo afrontas?
Para mi es solo más trafico a mi Web, publicidad. No creo que me vaya a lanzar al estrellato. Pero he de reconocer que la fama a sido siempre mi gran sueño, aunque no a cualquier precio, creo que es mucho más loable acercarte a ella como actriz porno, que por un escarceo con algún famosillo. Me siento más orgullosa de salir por un trabajo bien hecho sea el que sea, que de hacerlo como algunas sacándole las tiras de pellejo a la gente y aireando sus trapos sucios.

¿Hemos indagado un poco y descubierto que Sonia Rox le gusta el mundillo BDSM, en que rol te sientes más identificada?
Ambos me dan morbo, yo soy en realidad una mujer domínate y con carácter fuerte, pero quizás por que ese es mi rol habitual y porque entiendo perfectamente que el BDSM no es más que un juego sexual, es que me puedo poner en la piel del sumiso y disfrutar con ello.

¿El mundo del porno y el del BDSM tienen algunas diferencias apreciables, nos podrías contar como descubriste que te gustaba, que era una faceta más de Sonia Rox?
Siempre he sido usuaria de porno, cuando encontraba una escena fetichista ó sado me excitaba mucho más que lo convencional, al principio pensando que era quizás por ser algo novedoso, pero con el tiempo he comprendido que me pone sin más y lo he aceptado sin ningún prejuicio. Porque para mí como decía antes es solo un juego erótico, con una estética dura, muy morbosa y un entorno muy cuidado en cuanto a artilugios y en que se utilizan mucho los juguetes, que me encantan.

¿Qué no harias ni por todo el dinero del mundo?
Muchas cosas, la pedofilia por ejemplo me parece algo espantoso y si por mi fuera lo castigaría con pena de muerte junto con algún caso más que no deberían tener derecho a la vida. Violadores reincidentes ó asesinos en serie y también terroristas. Pero mis valores personales van mucho más allá, como he dicho antes no saldría en televisión contando secretos de nadie y por ejemplo me niego en banda a hacer bukake tragando varias leches revueltas en un voll. GUAGGG!!! Me resulta asqueroso y no entiendo como eso le pone a la gente.

Sonia Rox es una mujer con muchas inquietudes, cuáles son tus próximos proyectos, gra-





baciones, shows, películas...
Tengo varias escenas en mente que grabaré antes de que acabe el verano y he de empezar a preparar los shows que haré en los festivales a los que estoy invitada como el Eros Andalucía y el Eros Asturias. Quisiera poder realizar una película basada en la historia de Mesalina, pero para ello necesito la colaboración de muchos fans dispuestos a vestirse de Centuriones Romanos. Espero conseguirlo pronto, me hace mucha ilusión interpretar a dicho personaje. Si alguno de los lectores de esta entrevista, se anima en mi web encontrara las pautas en la pestaña titulada ODA.

¿Tiene que haber mil anécdotas de Sonia Rox nos podrías contar alguna?
Llevo muy poquito tiempo en esto, así que aún no hay demasiadas, pero quizás el peor momento fue en el casting que realice con Torbe para el programa 21 días en el que uno de los personajes me comento que era chapero, tras explicarnos que había adelgazado 20 kilos en mes y medio sin hacer nada.
Me temblaron las piernas pensando que pudiera tener sida y me negué en banda a hacer nada con él, todo cuanto se vio fue simulado.

¿Te gustaría añadir algo que se nos haya pasado?
Quizás decir que creo haber demostrado que no es imprescindible ser una jovencita recauchutada con tetas de silicona y sin un gramito de grasita, para convertirte en el sueño erótico de muchos hombres. Y que con la simpatía y la cercanía se gana más que adoptando una actitud de DIOSA inalcanzable.



Para conocer más a fondo a Sonia Rox un test rápido
Bisexual o heterosexual
HETERO
Multiorgasmica o monorgasmica
MULTI
En la cama eres más sensual o agresiva
SENSUAL
Tu postura favorita
A CUATRO PATAS
Un color
NEGRO
Una comida
PASTA
Un lugar
CON MAR
Un libro
LA BUENA SUERTE
Una película
LAS AMISTADES PELIGROSAS
Un sueño
TRIUNFAR EN TODO AQUELLO QUE EMPRENDA





HISTORIA DE LOS

TACONES ALTOS

TACONES ALTOS

BY BEDESEME

Símbolo fetichista por excelencia los tacones altos tienen una larga trayectoria desde tiempos demasiado lejanos, tan lejanos como que su origen, francès, se fecha en el siglo XV, ¿y para que se necesitaban por aquella época los tacones? Para montar a caballo. Una derivación de las botas de cowboy que tenían que entrar por forma perfectamente en los estribos y la casualidad, como siempre, hicieron que poco a poco las suelas se fueran separando del suelo por la parte talón.

En aquella época eran un artículo de lujo y distinción hasta el punto de creer que cuanto más altos eran, de más elegancia te dotaban, llegando, dicen las malas lenguas, a tener que utilizar bastones para poder mantener el equilibrio, cuando todavía no se había inventado el amigo más fiable del tacón, la plataforma, y por lo tanto cuando ir con tacones o de puntillas era casi un paralelismo.

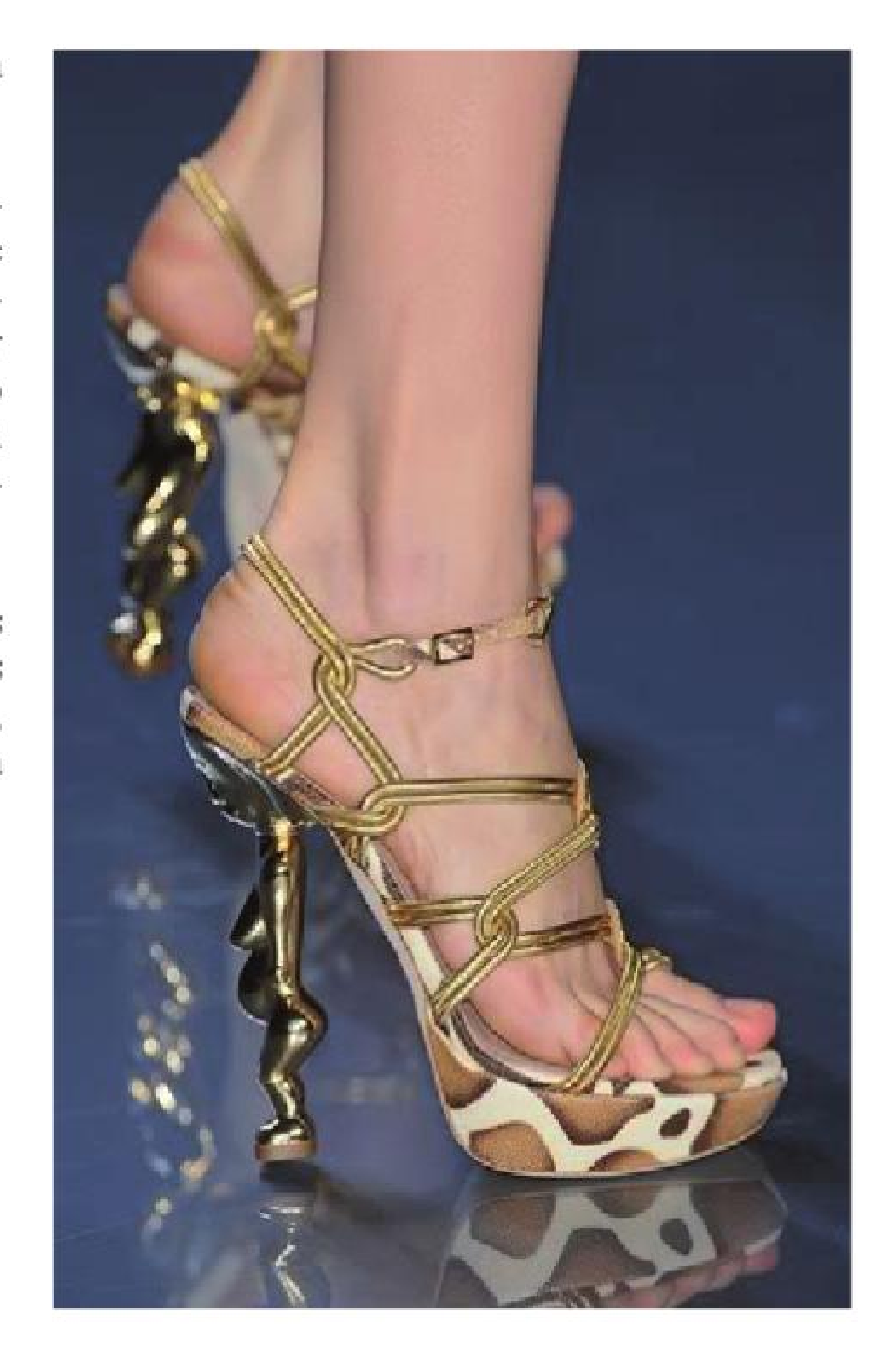
Mucho han derivado los Tacones desde aquella época surgiendo infinidad de derivados del mismo en una clasificación rápida entre stilettos, los pump, block, tapered, blade y wedge… no me detendré a explicar cada uno de ellos pero sí que los más famosos mundialmente son los stilettos o lo que es lo mismo zapatos de tacón de aguja.

Mucho debate social entorno a los zapatos de tacón que grandes marcas clasifican hasta los 6 centímetros como bajos desde los 8 centímetros como un tacón de consideración importante. Y es aquí donde empieza el verdadero problema y es que la medicina no está muy dispuesta a darnos tregua y hay que sumar a no beber y no fumar el hecho de pensarse llevar tacones para evitar problemas futuros tipo juanetes, lesiones en las rodillas, lesiones en la espalda, pérdida de masa en el tobillo y un sinfín de cosas más sorprendentes para tan inofensivo articulo. Yo votaba por ponerles un cartel de peligro, este articulo crea Juanetes, que por cierto seguro son operados por la seguridad social con el gasto que conlleva con lo que considero que las cajas también deberían tener fotos de juanetes extremos tal como en los de tabaco aparecen cosas sorprendentes. Me lio me lio…. En reivindicar…

Pero una cosa es totalmente indudable y es que son objeto de culto ya no solo por el zapata en si, si no por la increíble estética de unas piernas enfundadas y estilizadas en altos tacones, El tacón esculpido como si de una escultura se tratara, encierra todo un mundo de fantasía que nos permite elevarnos del suelo y abrazar el firmamento con solo ver a una mujer luciéndolos.

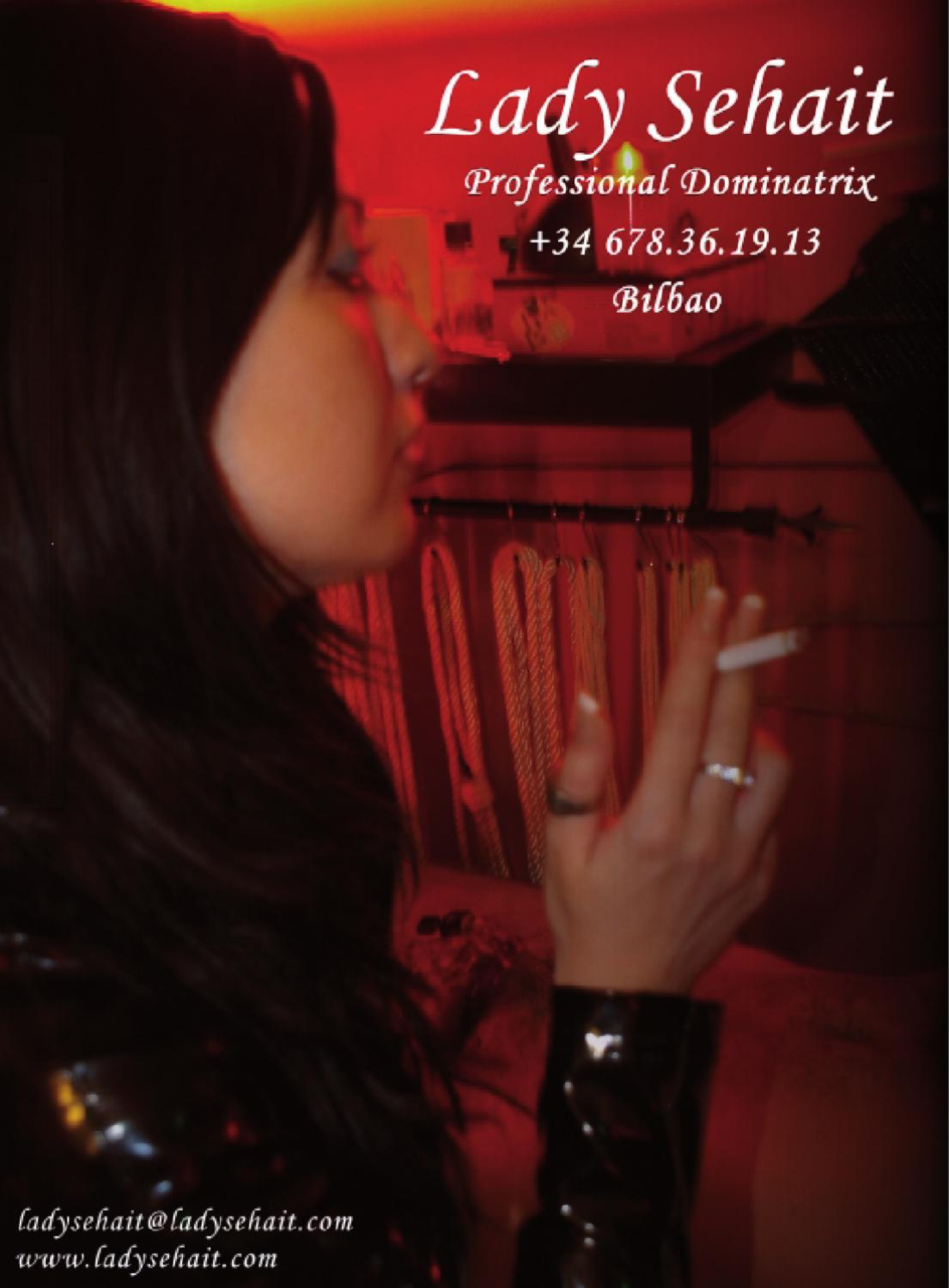
En la época en la que estamos y con los medios actuales el tema del tacón a derivado ya en los extremos más sorprendentes hasta el punto de reinventarse con miles de figuritas como diseño estrambótico o los famosos tacones en formato ballet que lució Beyonce en su último video, claro que para lucirlos

tuvieron tanto ella como las bailarinas agarrarse a una barra superior.



Bendito objeto de culto deseado y mimado por muchos, adorados por otros tantos, la majestuosidad de sus formas tienen poder erótico y sensual, atrapa hombres inmortal, objeto inanimado con el mayor poder sobre el género masculino, enviado por mujeres poco atrevidas, endiosadas sobre sus plataformas otras con mas felicidad en sus vidas, sea de la parte que sea pueden ser inertes pero no indiferentes.

Vaya una vuelta de tuerca para volver al inicio de los tiempos y esos bastones que nuestras alegres mujeres del año 1500 utilizaban para mantener el equilibrio, y todo, por intentar rozar el cielo con los dedos de la mano.


Lady Sehait
Professional Dominatrix
+34 678.36.19.13
Bilbao
ladysehait@ladysehait.com
www.ladysehait.com


DISEÑO WEB
JE SAUTE
AU VIDE
Rápido
Exclusivo
Económico
Profesional
Personal
jesauteauvide@gmail.com

Bondage
El placer de atar y ser atad@.

¿Quién no ha jugado alguna vez a atar o ser atad@? Dejarse amarrar al cabecero de la cama y disfrutar con las fantasías que propone nuestra pareja; sentir las manos y los pies totalmente sujetos y estar dispuesta a dejarse hacer. Son juegos que siempre nos aportan sensaciones y experiencias nuevas, intensas. Lo que para algunas personas tan sólo una manera de aderezar sus relaciones sexuales, para otras se convierte en algo fundamental. Los amantes y devotos de las ataduras conocen a esta práctica como bondage.

La palabra bondage proviene del inglés to bind, maniatar, y es un término aplicado a encordamientos con un fin erótico realizados sobre alguien que bien puede estar vestido o desnudo. Quien recibe estas ataduras quiere sentir el deseo sexual de estar atada a merced de otra persona, y quien lo ejecuta desea ejercer ese control sobre el placer ajeno, además de ir en busca de una estética y creatividad especiales generadas por la visión de un cuerpo humano encordado como una singular obra de arte.

En el bondage el ingrediente imprescindible es la confianza entre la persona atada y la que ata, ya que la primera se entrega totalmente a la voluntad de la segunda. En esta última, por lo tanto, recae todo el peso de la responsabilidad de cualquier cuestión que pueda suceder durante la práctica, por lo que debe mantener una atención elevada sobre los avisos que pueda lanzar la otra persona. Las personas que practican este arte sexual suelen estar en todo momento muy pendientes de las necesidades y del placer de su compañero o compañera y guardan una serie de normas básicas de seguridad como no dejar nunca sola a una persona atada; no pasar jamás una cuerda alrededor del cuello; o contar a mano con unas tijeras funcionales, como medio de liberar rápidamente a la persona atada.

Aunque esta práctica tiene un alto componente estético-erótico y también se utiliza en juegos sexuales de todo tipo dentro de relaciones convencionales, está estrechamente ligada a la cultura BDSM (Bondage; Dominación y Disciplina; Sumisión y Sadismo; Masoquismo) y a las relaciones de dominación-sumisión, de las que se podría decir que es un elemento imprescindible.

¿Por qué a muchas personas les atrae el juego de ser atadas? Las razones que se pueden aducir para contestar a esta pregunta, que muchas otras ajenas a este tipo de placer se realizan con una cierta expresión de extrañeza, son múltiples y variadas. Por una parte, y aunque suene contradictorio, para muchas personas que se dejan atar supone liberación, deshacerse de inhibiciones y responsabilidades, dejarse llevar por las pautas que marca otra persona, en un especie de abandono erótico que puede elevar el deseo sexual a cotas inimaginables. Unido a este deseo se encuentra la sensación de impotencia y la de peligro simbólico, además de las sensaciones físicas que para muchas personas son altamente placenteras, como la presión de la cuerda, la imposibilidad de moverse, el roce o incluso la abrasión de la cuerda en la piel.

Cada persona que práctica el bondage tiene su particular manera de hacer y deshacer, ya que aunque existen diferentes tendencias y utensilios muy variados para llevarla a cabo, cada quien puede combinarlos de la manera que su imaginación y su creatividad le dicten. Las ataduras pueden hacerse sobre una parte o sobre la totalidad del cuerpo, utilizando generalmente cuerdas especiales, que pueden encontrarse en cualquier sex shop, pero también, con cierta frecuencia, cadenas y, más en general, cualquier otra cosa que pueda servir para inmovilizar a una persona. Con cierta frecuencia, a la persona se le aplica una mordaza, pudiendo intervenir otros complementos, como: máscaras vendas, plugs, columpios, etc…, que introducen variantes muy interesantes que pueden hacer más intensas y potentes las sensaciones de entrega y sometimiento de la persona que está atada.

Haciendo un poco de historia, se puede decir que el bondage, a pesar de que sólo recientemente se ha empezado a introducir en obras de divulgación sexual, tiene una gran trayectoria desde la antigüedad, como lo reflejan multitud de imágenes de intención aparentemente no erótica. De hecho, en Japón cuenta con una larga tradición y una respetabilidad social más que considerable. En el país nipón se le conoce con el término shibari, y es considerado todo un arte.

En Occidente, ha ocupado un lugar mucho más clandestino, como un juego prohibido más, aunque no por ello ha dejado de tener un importante número de seguidores. Hay que destacar la difusión clandestina de historietas sobre esta práctica, primero en la revista “Bizarre” y luego bajo la marca Nutrix, desde



1946 a 1955 en Estados Unidos. Entre ellas, destacan las series "Gwendoline" de John Willie y Eric Staton y "Princess Elaine" de Eneg.

Últimamente han tenido gran desarrollo las productoras independientes especializadas en videos de bondage. La pionera fue la desparecida "California Star" y la más famosa es Harmony Concepts donde han trabajado gran parte de las actrices más conocidas del mundillo, tales como Stacy Burke, Darla Crane, Lorelei (también conocida como Kristine Imboch), Eve Ellis, y directores como Jhon Woods, Jay Edwards y Dominic Wolfe. Un video de bondage-drama notable es "To be Continued" dirigida por John Woods, y donde se incorporó por primera vez el villano The Crooked Claw.

Existen compañías que desarrollan videos cuya temática se centra en el subgénero de las "Superheroínas en apuros", tales como Superheroinecentral o Hipcomix. Entre los cómics modernos, hay que destacar "La bionda" del autor italiano Franco Saudelli (considerado como uno de los mayores exponentes modernos del arte fetichista). Igualmente se pueden encontrar algunas historietas de bondage en la revista Penthouse Comix.
También a
parecen imágenes y escenas muy destacadas de bondage en videoclips tan míticos como el de Erotica, de Madonna, de Depeche Mode, los vídeos Master and Servant, In Your Room, de Guns N' Roses, Since I Don't Have You, (s)AINT de Marilyn Manson y Not Myself Toninght de Christina Aguilera.

En el cine comercial el bondage también ha estado y está presente, quizás no de manera protagonista, pero si como un recurso que incorpora elementos interesantes a la trama central. Entre algunas de las películas más conocidas se pueden destacar Nueve semanas y media, Instinto básico (quien no recuerda la excitante escena en la que Michael Douglas está atado a merced de Sharon Stone con un picahielos en mano), Pulp Fiction, Seven o Secretary.

En definitiva, que el bondage tiene múltiples y sugerentes variantes para ser experimentado por sus cada vez más numerosos seguidores. Os recomendamos que os dejéis llevar por su sugerente estética y sus potentes sensaciones, que son una fuente inagotable de placer.

Fuente Wikipedia
Adaptación Rita.





Ama Eva



Entrevista Ama Eva by BeDeSeME

Quien hay detrás de Ama Eva?
Uff… Eva es inseparable de mi ser cotidiano. Soy igual en una sesión que en el día a día, sólo que cuando estoy con "no iniciados", evito hablar de mi vida íntima.
Pero no mezclo mi faceta social con mi faceta de Dómina. Tajantemente separadas. Soy una géminis literal. Y así me va muy bien.

Que sientes en la transformación?
Disfruto un montón, he hecho de ello un rito íntimo. Es una anticipación de la sesión, es la ceremonia de re-crearme, de hacerme creíble ante mí misma.
Mientras voy imaginando qué me voy a poner, qué voy a hacer, y qué estará sintiendo el esclavo en esas horas previas… Son momentos de mucha magia e intensidad.

Cuáles son tus fetiches preferidos?
Las botas por el muslo de tacón alto me han gustado de siempre, desde que tengo uso de razón. Con seis o siete años ya me ponía unas de mi tía, y a todo el mundo le parecía un juego simpático e inocente. Lástima que después el pudor y el descubrimiento del sexo nos hacen perder esa ingenuidad… y ya nunca más nos vestimos en público como realmente quisiéramos.

Que se puede encontrar uno cuando hace una sesión con Ama Eva?
Eso quizá lo tendrían que decir mis sumisos…
Quien me ve en persona por primera vez, se queda bastante impactado. Creo que resulto mucho más accesible y encantadora de lo que imaginan, y eso les hace tranquilizarse de inmediato, aunque vengan





hechos un flan.
Me encanta que me digan eso de que soy más guapa al natural… jaja… pura vanidad.
Los primeros minutos son de "aterrizaje", me gusta recrearme en cambiar la imagen del esclavo/a, vestirle con prendas fetichistas, despersonalizarle…
Ese prolegómeno nos relaja a ambos, y a la vez nos predispone a lo que vendrá a continuación.
Y lo que viene después ya no lo voy a desvelar, porque normalmente no lo sé ni yo… ya que siempre, siempre, improviso. Soy incapaz de planificar un encuentro de antemano.

Como ves el BDSM en nuestro país?
Evolucionando deprisa, recuperando el tiempo perdido, y acortando distancias con Europa.
Seguimos lastrados por un exceso de individualismo y de dogmatismo, hay aún mucho sadomasoquista pontificando desde el sofá de su casa sobre lo que "es" o "no es" "verdadero SM", pero esa actitud viejuna e insolidaria se acabará solita, con el paso de una determinada generación.
La gente joven no tiene prejuicios. Viajan, se miran en el espejo de los países más evolucionados, son positivos, les gusta experimentar sus fantasías, y les gusta molar.
Lo viven a través de la moda y la música, de ahí pasan al fetichismo, y de ahí al SM.
Eso, más tres inventos revolucionarios: los follamigos, el móvil e Internet.
De la mano de los jóvenes, seremos europeos. Y me encanta.

Una dómina nace o se hace?
Se hace, se hace… Y por el camino se van quedando los miedos, la ansiedad… los remordimientos… Y también muchas desilusiones, claro.
Dominar es una forma más de relacionarse, y tiene todos los males que aquejan a toda relación entre personas.
Y también tiene sus logros, claro, que compensan todo lo demás.

Que te aportan los sumisos?
Todo. Sin ellos, yo sería una fantasía. Son mi complemento natural, existo para ellos.
Ese "todo" es ilusión, misterio, emoción… es empatía… es simpatía (me encanta que haya sintonía, en plan distendido)… es tensión sexual, por supuesto… es sorpresa, pero también estabilidad, sentimientos…
Ellos me retroalimentan, mantienen viva mi propia imaginación. Me hacen evolucionar, en todos los sentidos. Me ponen las pilas, vaya.
Demasiado amplio y complejo como para resumirlo en un par de frases.

Hasta donde te gustaría llegar en el BDSM?
Uy, creo que ya he llegado a donde quería. Me siento en una etapa estable, equilibrada. Hago lo que me apetece, y a veces es que no doy abasto a hacer cosas…
Es como una montaña rusa interminable, de hecho necesito desconectar unos meses al año, porque para mí ser Dómina es tremendamente absorbente e intenso. Frenético.
Y maravilloso.

Te identificas con el colectivo de travestis o te mantienes al margen?
No, cielos… lejos, lejos… jaja.
He tenido relaciones con TVs en el pasado, sobre todo cuando empezaba, pero el balance ha sido nefasto. Muchas de las que conocí viven su faceta TV con ansiedad, contradicción y frustración.
No me identifico con su "causa", de hecho evito hacer ideología del travestismo.





Hay mucho malditísmo y victimísmo entre las TVs, y eso de estar todo el día reivindicándonos me parece que es consumir energía para nada.
Pienso que las TVs no necesitamos que nos "reconozcan", ni unos derechos especiales.
Las TVs con las que me relaciono son muy poquitas, y para nada "van" de trans.
Son, o mejor somos, personas maduras y enteras, con la cabeza bien amueblada, a menudo con alto nivel profesional e intelectual, y sin problemas en las relaciones sociales. Hacemos lo que queremos, en todos los sentidos, y disfrutamos de nuestra condición.
No queremos ser "simulacros de mujer". Nos sentimos orgullosas de ser travestís.
Y se nos nota…

Te gustaría añadir algo?
Quizá la principal desilusión que me he llevado en estos años, es comprobar la cantidad de gente que contacta en busca de relaciones SM, pero que se echan atrás antes de llevarlas a cabo. Es una mayoría abrumadora, ocho o nueve de cada diez son contactos fallidos.
Es algo que me sigue dejando perpleja, y es la tónica común a todas las Amas, porque en eso todas coincidimos: los sumis hablan mucho, pero hacen muy poco.
Y ahora, con Internet, esa lacra se ha acentuado muchísimo más.
No sé si es un problema del carácter latino, o una característica de la fantasiosa mentalidad masculina, o la ponzoña de nuestra cultura cristiana, o un producto del remordimiento. O la mezcla de todo ello.
En fin, que con lo fácil que es ahora entrar en contacto con personas de gustos y deseos similares… me parece una lástima que haya tanta gente que van dejando que la vida se les escurra entre los dedos.
"Desear" no es suficiente. Hay que actuar. No se puede estar cruzado de brazos esperando las ocasiones: hay que forzarlas.
Y la vida es tan asquerosamente breve…

Bedeseme Test
Un color?
¡Negro, por supuesto…!
Vestido preferido?
Falda corta y con vuelo, de arriba que sea ajustadito pero que deje lo bastante "accesible", preferiblemente en cuero o látex, y que pegue bien con un corset vistoso…
Practica favorita?
Cualquiera que orbite en torno al fetichismo. Si incluye pinzas y ataduras, mejor.
Tu película favorita?
Casi todas las de Peckimpah. Posiblemente "La cruz de hierro" sea la que más me emociona.
Ya sé que molaría más que citase una película sadomasoquista, pero mentiría.
Un libro?
Qué difícil. "La posibilidad de una isla", "Plataforma"… Muchos de Kundera, de Jose Antonio Marina…
Ahora estoy leyendo un ensayo estupendo, "La ceremonia del porno". Y uno que me ha sorprendido de Lucía Etxebarria, "En brazos de la mujer fetiche".
Normalmente prefiero los ensayos a las novelas, y (confieso) prefiero el cómic a los libros.
Una canción?
Tengo debilidad por los tres primeros discos de Los Secretos.
Un lugar?
Mi cueva, sin duda.
Un sueño?
¡No envejecer…!



Mistress Dometria




BdsM

Nací en Chipre y me crié en el extremo oriental de Londres. Soy fiel conmigo misma y con aquellos a quienes admito en mi especial mundo, pero tengo el espíritu luchador de un gato callejero, un apetito por lo extraordinario, y soy lo suficientemente afortunada de poseer los atributos físicos para seducirte, la confianza en mi carácter para controlarte y la imaginación y la experiencia para llevarte allá donde seguramente ni siquiera sabes que puedes ir.

Soy una Dominatrix Profesional con un gusto por lo excepcional. Todas mis películas se graban a partir de la sesión, la cámara no es más que un mero espectador más. No pretendo realizar una llamativa producción al estilo de "Hollywood". Mis películas te parecerán refrescantemente reales, totalmente únicas, muy diferentes, verdaderamente eróticas y a menudo, extremadamente hardcore (violentas). Sentirás que estás en plena acción conmigo. En todas mis películas participan actores genuinos que comparten mi pasión.

El Oxford Dictionary define un sádico como: "Alguien que obtiene gratificación sexual infligiendo dolor o degradando a otros. Alguien que disfruta siendo cruel".

¿Qué si soy sádica? Muchas de las que se hacen llamar Pro-Dommes (Dóminas profesionales) afirman de manera aburrida y general que son verdaderas sádicas. Ve mis películas y te dejaré decidir por ti mismo.

"El deseo de dominar es una bestia feroz. Nunca hay los suficientes cuerpos calientes para satisfacer su hambre voraz. Una vez despertada, esta bestia crece y crece, alimentándose de toda la vida alrededor de ella, rastreando la tierra para encontrar nuevas fuentes de alimento" (Andrea Dworkin)

Si deseas más información sobre mí y mis amigos, visita The Brighton Dungeon.com

Redacción Bedeseme





Remember

Histoire d'O

Por Pascal Leurquin



Permitirme hablar un poco de la película que despertó mi interés por el BDSM. Tenía 18 años recién cumplidos y estaba en una ciudad extranjera preparando un examen de acceso a la universidad. Una semana solo en un hotel y entre este y la facultad, un cine.
Ver el cartel de Historia de O me alegro la estancia. Conocía dicha historia por unos comics que había ojeado y decidí ir a ver la película este mismo día.
Aunque bastante soft y alejada de los dibujos del comic mucho mas explicito y violento, dicha película alimento mis fantasías durante toda mi estancia en esta ciudad de acogida.
Aquí hacemos un poco de "Remember" de este clásico del bdsm.

Historia de O (Original, en francés: Histoire d'O) es una novela BDSM de la escritora francesa Pauline Réage publicada en 1954. Intelectual francesa además de escritora, Dominique Aury no pensaba en publicar sus trabajos, los escribió como un desafío que emprendía para conquistar más a su amante, Jean Paulhan. Su obra es considerada una de las obras cumbres de la literatura BDSM contemporánea.



En 1975 fue llevada al cine erótico por el realizador francés Just Jaeckin y protagonizada por Corinne Clery.
"-Aquí estarás al servicio de tus amos. Durante el día, harás las labores que te ordenen para la buena marcha de la casa, como barrer, ordenar los libros, arreglar las flores o servir a la mesa. No serán más pesadas.

Pero, a la primera palabra, o la primera señal de quien se dirija a ti, dejarás de hacer lo que estés haciendo para cumplir con tu única obligación, que es la de entregarte.
Tus manos no te pertenecen, ni tus pechos, ni mucho menos ninguno de los orificios de tu cuerpo que nosotros podemos hurgar y en los que podemos penetrar a placer. A modo de señal, para que tengas constantemente presente que has perdido el derecho a negarte, en nuestra presencia, nunca cerrarás del todo los labios, ni cruzarás las piernas, ni juntarás las rodillas (como habrás observado que se te ha prohibido hacer desde que llegaste), lo cual indicará para ti y para nosotros que tu boca, tu vientre y tu grupa están abiertos para nosotros.



En presencia nuestra, nunca tocarás tus pechos: el corsé los yergue para indicar que nos pertenecen. Durante el día, estarás vestida, levantarás la falda si se te ordena y podrá utilizarte quien quiera a cara descubierta –y como quiera-, pero sin hacer uso del látigo. El látigo no te será aplicado más que



entre la puesta y la salida del sol. Pero, además del castigo que te imponga quien lo desee, serás castigada por la noche por las faltas que hayas cometido durante el día: es decir, por haberte mostrado poco complaciente, o por haber mirado a la cara a quien te hable o te posea: nunca debes mirarnos a la cara…

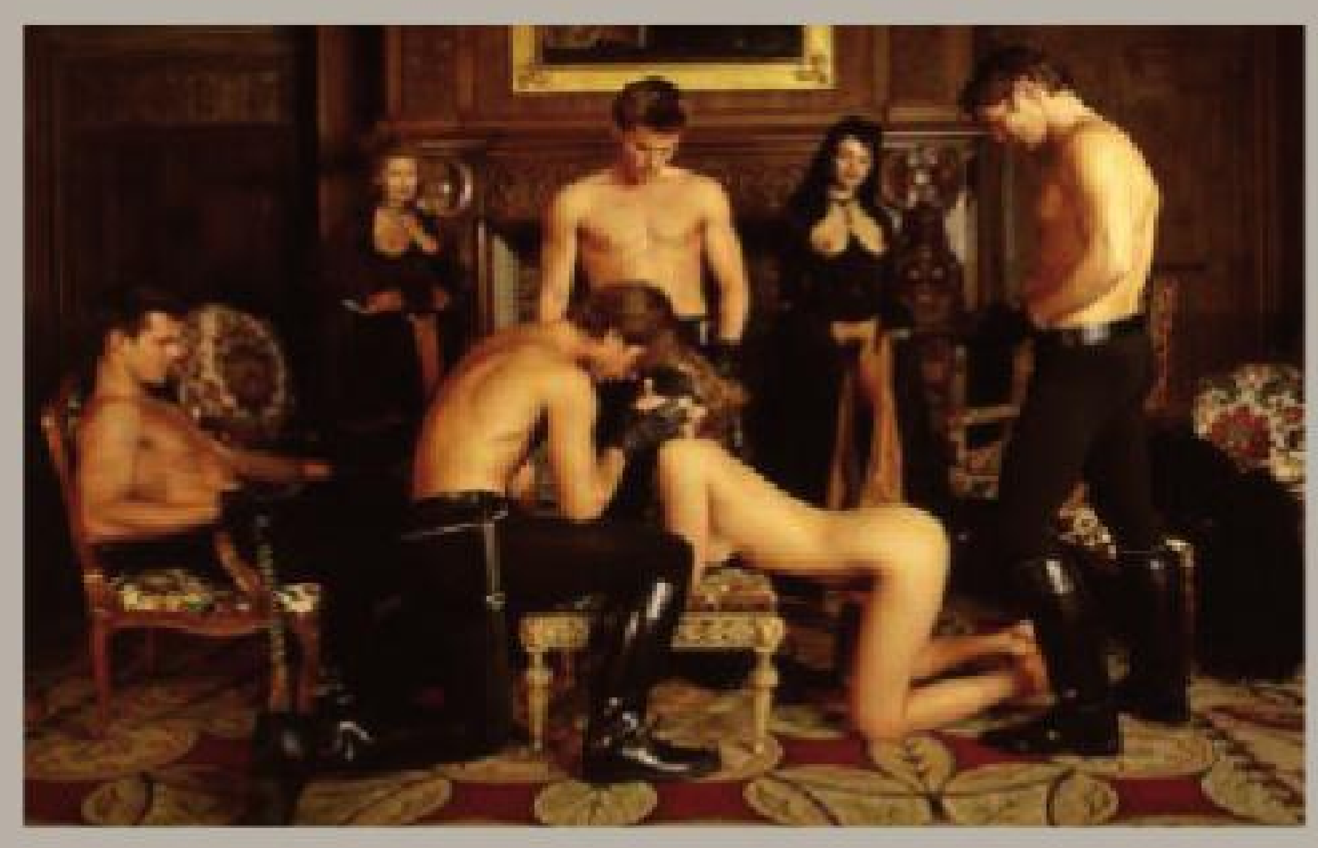
Si el traje que llevamos por la noche deja el sexo al descubierto no es por comodidad, que también podríamos obtener de otra manera, sino por insolencia, para que tus ojos se fijen en él y no en otra parte, para que aprendas que éste es tu amo, al cual están destinados, ante todo, tus labios.



Durante el día, en el que nosotros llevamos traje corriente y tú el que ahora llevas, observarás la misma norma y no tendrás más trabajo, si se te requiere, que el de abrirte la ropa, que volverás a cerrar cuando hayamos terminado contigo, Además, por la noche, no tendrás, para honrarnos, más que los labios y la separación de los muslos, pues tendrás las manos atadas a la espalda y estarás desnuda como cuando te trajeron; no se te vendarán los ojos más que para maltratarte y, ahora que ya has visto cómo se te azota, para azotarte. A este respecto, si conviene que te acostumbres al látigo, ya que mientras estés aquí se te aplicará a diario, no es tanto para nuestro placer como para tu instrucción.

Tanto es así que las noches en las que nadie te requiera, el criado encargado de este menester te administrará, en la soledad de tu celda, los latigazos que nosotros no tengamos ganas de propinarte.

De hecho, no se trata tanto, por este sistema, al igual que por el de la cadena que, sujeta a la anilla del collar, te mantendrá más o menos estrechamente atada a la cama durante varias horas al día, de hacerte daño, de hacerte gritar ni derramar lágrimas, sino, mediante este dolor, de recordarte que estás sometida a algo que está fuera de ti.



Cuando salgas de aquí, levarás en el dedo anular un anillo de hierro que te distinguirá: entonces, habrás aprendido a obedecer a los que lleven el mismo emblema; al verlo, ellos sabrán que estás siempre desnuda bajo la falda, por más correcto y discreto que sea tu traje, y que lo estás para ellos. Los que te encuentren rebelde volverán a traerte aquí. Ahora te conducirán a tu celda."

"Historia de O", Dominique Aury





La primera fiesta 24/7 del norte de España empezó con un poco de retraso, el habitual teniendo en cuenta los nervios, las prisas y la perfección porque todo saliera bien. Un encuentro inolvidable entre 8 personas de la mano de BeDeSeMe, Domina Sara y Lady Sehait.

Este encuentro único y pionero en el País Vasco comenzó con una serie de indicaciones previas de Domina Sara explicando cómo trascurriría la fiesta, los juegos que se iban a realizar y conociendo los limites de cada una de las personas que asistieron. Todo fue muy despacio, como marcan los cánones en este tipo de fiestas poco habituales compartiendo espacio ,dóminas y midiendo los tiempos para que todo el mundo tuviera su momento especial además de participar en conjunto en todos los juegos que ambas amas iban inventando.

Sacaron papeles para decidir en qué aparato debía ponerse cada uno y paralelamente que castigo le había sido asignado y así es como empezó la fiesta.

A partir de ese momento exhibiciones estelares de suspensiones, manejo del látigo y bondage y hasta un concurso con máscara de gas para saber quien aguantaba más sin respirar, el ganador "Jota" con más de un minuto…

Tuvimos una amena charla a cargo de nuestro invitado especial LV que nos estuvo contando mil anécdotas del BDSM y se pudo pasar un buen rato debatiendo sobre la idea de 24/7 haciendo honor a lo que celebrábamos.

Se quedo corta la fiesta, hubiéramos estado hasta las tantas de la noche ya que las dos Mistress tenían ganas de seguir jugando.

Foto de fin de fiesta y cada uno pudo elegir su fantasía favorita antes de tener que ir acabando pese a la pena de los asistentes.
Podía haber sido mejor o
peor, pero el solo hecho de ser pioneros en este tipo de fiesta en Vizcaya nos hará mejorar año tras año e ir subiendo el listón hasta ser un referente es nuestro objetivo.

Gracias a LV, Jota, Soro, Siete, Silly, Ginger, Rita… y por supuesto gracias a la hospitalidad de Dómina Sara nuestra anfitriona de lujo y a Lady Sehait como colaboradora excepcional.

Redacción BeDeSeMe



Carta subscrita por los sumisos asistentes al BeDeSeMe 24/7 Bilbao
Bilbao, 24/7: La Caja Mágica Del BeDeSeMe

Para los que hemos vivido, como esclav@s, diferentes experiencias, nacionales e internacionales, de fiestas "públicas" o "privadas" en el mundo BDSM, sabemos de la ilusión, la tensión, los sueños y fantasías anteriores a las mismas.

Pero cuando sales del evento, la decepción suele ser importante.

Te has perdido normalmente en un mar de Amas que se miran mas a si mismas, a sus esplendidos atuendos, a sus gestos y belleza, a sus látex y tacones, a sus tatoos y curvas, a los esclavos de las otras y las sumisas de aquellas, que a sus propios esclavos. Amas que se pasean y lucen para demostrar que... que están por encima de los demás, especialmente por encima de las otras Amas.

Y mientras tanto el esclavo,la sumisa, se aburre, sufre viendo como avanza el reloj y no sucede nada y ya no siente ni padece.

Y lo que nos gusta a nosotr@s es sentir y sobre todo padecer. Es entregar nuestro cuerpo y nuestros sentidos a quien tanto amamos, deseamos, queremos. Porque tenemos sentimientos, aunque nos guste que nuestras Amas hagan con ellos y con nuestros cuerpos lo que deseen para ser felices o cuando menos para satisfacer sus deseos en ese preciso instante que podemos compartir con Ellas.

Y el esclavo, la esclava, sueña (ha soñado toda la noche anterior) especialmente con compartir, con otras personas totalmente desconocidas,su adoración, entrega y sumisión a su Ama, Domina o Lady. Sueña con dar todo de si para conseguir el beneplácito de un Ama, porque no decirlo, orgullosa del nivel alcanzado por su pupil@.

Y en este sentido la actitud del Ama es fundamental.

Es Ella, son Ellas las que con una Clase Especial, una Capacidad Intelectual superior, una Fortaleza mental natural, una Generosidad encomiable y desde luego una Belleza Sensual y Elegante, deben crear un clímax único que de paso a un Espacio



Mágico.



Y eso es, sin lugar a dudas, lo que consiguieron Domina Sara y Lady Sehait el pasado 24/7 en Bilbao.

El nuevo y elegante Estudio de Domina Sara se convirtió durante mas de 6 horas en la Caja Mágica del BeDeSeMe, un 24/7

La situación no era nada sencilla ya que de los siete esclav@s allí presentes, cinco debutaban en una fiesta pública: dos sumisas, dos esclavos y una esclava, "rita", "especial" (no sólo por su altura). El primero en llegar, "soro", me comentaba el cosquilleo que recorría su estomago mientras se dirigía al estudio de Domina Sara y os puedo asegurar que lleva muchas sesiones a sus espaldas. Las sumisas, "Silly" y "Ginger", tenían verdadero pánico a determinadas prácticas que a otros nos encantaban ("LV "y "Jota"). Al tiempo que el Sadomasoquista, "Siete", pedía mas y mas.



En definitiva solo el "savoir faire", lo digo en francés porque parece más, de Lady Sehait y Domina Sara hicieron que las seis horas nos parecieran 6 minutos y que suplicáramos eso de "Todos queremos más y más"...pero como son Amas, Buenas Amas, nos dejaron con las ganas. Algo que es imprescindible para un esclav@.

A todo ello también contribuyo una "natural" y por tanto profesional organización que hacía que los juegos surgieran, como en un gran espectáculo, lógica y festivamente. Eran una sucesión de fuegos artificiales. Y nunca mejor dicho porque muchos de ellos... quemaban. No quiero enumerarlos porque parecería una bilbainada. Pero si soy sincero lo fue.



Y acabamos con unas sensaciones que quedaran para siempre en nuestra retina, en nuestra piel, en nuestra mente, en nuestros sentidos y sensibilidad.

Y sentimos, con toda intensidad, aquello que decía Marcel Proust de que "el verdadero viaje del Descubrimiento, no consiste en buscar nuevos caminos, sino en tener ojos nuevos"...los ojos que esa noche nos abrieron nuestras Amas.

Muchas Gracias Domina Sara y Lady Sehait. ¡Que orgullo adorar tanta Clase y Belleza!

Hola mi nombre es Sergio y acabe en vuestra revista por casualidad, la verdad es que tiene unos contenidos con una calidad sobresaliente, lo único que me falla es que falta información acerca de locales u otros negocios y creo que podría ser beneficioso para los lectores tener esa información. Esperando ya el próximo número con ganas, buen trabajo.
Sergio, Barcelona.

BeDeSeMe: Te hemos escuchado Sergio y como habrás comprobado en este número ya hemos empezado con una sección dedicada a ese tipo de información. Gracias por seguirnos.

Muy buenas gente de Bedeseme, creo que necesitábamos algo así en el mundillo pero la verdad es que ese toque artístico que tiene toda la revista supera con creces cualquier otra iniciativa, enhorabuena.
Francisco, Malaga.

BeDeSeMe: Gracias, se hace lo que se puede pero sin vosotros nos seriamos nada.

Mirando vuestra revista de vidas alternativas me sorprende que no hayáis pensado en sacar por ejemplo a las actrices porno de nuestro país ya que más vida alternativa que ellas y ellos no creo que exista, pensadlo porque creo que quedaría muy bien el tema.
Leire, Bilbao

BeDeSeMe: Oído cocina, como nos gusta que aportéis ideas como esa y cómo puedes comprobar te hemos hecho mucho caso y por partida doble. Silvia Ruby y Sandra Rox nada menos

Era tarde muy tarde cuando mis padres se pararon en una gasolinera para repostar con lo que aproveche para ir al baño antes de proseguir la marcha. Justo a mi derecha antes de entrar al baño una fila de revistas amontonadas daban la bienvenida a tal inhóspito lugar y mi vista se detuvo como arte de magia en lo que más me llamaba la atención, una chica vestida de latex con unos altísimos tacones y mirada penetrante. Lo que puede parecer algo inocente y fruto de la casualidad se torno en mi fantasía, en mi estilo de vida sexual, por eso me alegro de que iniciativas como esta surjan de vez en cuando en nuestro país, es un placer para los sentidos tanto o más que cuando tenía 12 años y sigo disfrutando como aquel niño que lo descubrió por primera vez.
Hugo, Asturias.

BeDeSeMe: Las casualidades es lo que tienen, me alegro mucho que al menos lo hayas podido hacer realidad a lo largo de tu vida, gracias por estar ahí.

No me ha tocado la invitación para la fiesta, para cuando la próxima? Felicidades por la revista.
Manuel, Segovia

BeDeSeMe: Esto es como la lotería se trata de jugar, y en algún momento te podrá tocar. Informaremos con el debido tiempo de la siguiente en nuestra web.

La chica de portada es bellísima donde se puede obtener más información acerca de ella, creo que ha sido un acierto.
Silvia, Madrid

BeDeSeME: Desde el siguiente enlace podrás informarte de las novedades que vayan surgiendo en el mundo Banshee, portada de la que nos sentimos muy orgullosos.
www.ladybanshee.bedeseme.com

No entiendo la revista, ni tan siquiera se dé que va.
Anónimo.

BeDeSeMe: Mandar un mensaje sin remitente me hace pensar que tampoco entiendes el programa de correo electrónico o peor que lo haces a propósito con algún fin, sigue visitándonos y al final verás como lo entiendes.

Yo era muy asiduo a otras revistas que por muchas razones han terminado desapareciendo, así que os deseo mucha suerte y larga vida.
Alberto, Córdoba.

BeDeSeMe: Nosotros también esperamos tener una larga vida y que estés ahí para visitarnos de vez en cuando.


BdSM



BDSM

Leyre



Maîtresse Daphné





Slave Miriam


Dama Oskura



Alena Ivanov

Indice

Música

Wormparade	agosto 2010

Porno star

Silvia Rubi	agosto 2010
Sonia Rox	agosto 2010

BDSM

Ama Eva	agosto 2010
Domina Sara	julio 2010
Mistress Dometria	agosto 2010
Monique Van Cleef	julio 2010

Y también

Tacones altos	agosto 2010
Bondage	agosto 2010
Historia de "O"	agosto 2010
Latex y famosas	julio 2010

góticos, todas están en Bedeseme magazine

orner, el blog de Bedeseme, sexshop on-line,
e nos envias, y mucho más...



GUÌA BDSM

MISTRESS FOXY Barcelona
636 848 634 (lunes a viernes 12.00 a 20.00 h) mistressfoxy@telefonica.net

"Mistress Foxy es perversa, caprichosa, exigente y selectiva. Disfruta utilizando a los esclavos para su placer, y los somete a todos sus caprichos, hasta conseguir en sus sesiones un clímax difícil de superar, gracias a su elevada imaginación. Es muy fetichista de la ropa sea en cuero, látex, vinilo y del calzado, ya botas o zapatos, de altísimos tacones de aguja. Le gusta el adiestramiento, adoración, azotes, bondage, cera, flagelación, facesitting, humillación, internados, juegos de rol, pinzas, spanking, sodomización, tortura genital, transformismo...".

MISTRESS BASIA Barcelona
636 833 260 www.planetbasia.com mistressbasia@gmail.com

"Me sentiré feliz cuanto te imponga mi voluntad, porque soy una mujer dominante, y solo me complace que las cosas se hagan a mi manera. Soy sádica por naturaleza, por lo que si te consideras un auténtico masoquista, debes alegrarte de que tu dolor sea mi placer. Las sesiones de una o dos horas son cortas para mi visión del S/M: por ello te recomiendo que vengas preparado para olvidarte de tu persona y mostrarte desnudo, en todos los aspectos, ante mí. Cuanto más te resistas, más disfrutaré domesticándote y haciendo que padezcas mis cambios de humor... hasta que te rindas a mí por completo".

DÓMINA SHARINE Aragón / Lleida
636 804 494 www.dominasharine.com dominasharine@gmail.com

"Yo, Dómina Sharine, soy la imagen de tus deseos. Un Ama versátil y estricta, que domina todo tipo de técnicas y desarrolla tus fetiches más ocultos o selectos. Amante del cuero y el látex, dispongo de gran variedad de material estricto, exclusivo en España, que he coleccionado en mi búsqueda de las restricciones extremas y la privación sensorial. Desde el látex hinchable, pasando por el PVC, hasta el me-jor cuero de calidad, sin olvidar capuchas y máscaras de gas. Mi estudio de BDSM se completa con el mejor mobiliario, en el que disponerte para realizar mis juegos: cruz de San Andrés, camilla de bondage, camilla ginecológica medical, colchón de bondage, potro e inversor-rack. Todas mis sesiones se rigen por el lema SSC (Sano, Seguro y Consensuado). Puedes obtener más información sobre Mí en mi página web, o concertar sesión llamándome, con el máximo respeto y seriedad."

AMA SUSAN Madrid
638 916 640 www.amasusan.com ama@amasusan.com

"No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para aquellos con un alto nivel de sumisión. Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica. Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

AMA LARA Oviedo
626 828728
www.ama-lara.com lara@Ama-lara.com

"Altiva, poderosa, cruel, extremadamente refinada… Estos son unos pocos calificativos de los muchos que se merece esta Diosa del Sado. En su página web podremos encontrar una descripción completa de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distancia vía correo electrónico o los desplazamientos que realiza fuera de Asturias para domar a los esclavos que no pueden desplazarse allí a postrarse ante sus divinos pies, así como sus tarifas y formas para contactar. Pero, si os es posible, mejor la visitáis en persona, ya que así comprenderéis por qué es una de las mejores Amas del país".

DÓMINA ESTHER Madrid
680 279 043 www.dominaesther.es dominaesther@yahoo.es

"Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc. Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos. En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos... ¡Vuestra diosa, Dómina Esther!. Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias."

DÓMINA LIBERTAD Madrid
663 161 648 www.dominalibertad.com domina.libertad@hotmail.com

"Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada
detalle y sorprendiendo a cada instante. Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar con mi gabinete vía E-mail o telefónicamente."

MISTRESS JOHANNA Madrid
650 196 812 www.domina.com.es mistressjohanna@domina. com.es



"Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella. Mistress Johanna con-juga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder". Y si quieres ver alguno de sus vídeos, visita http://es.youtube.con/ user/mistressjohanna".

LADY SEHAIT Bilbao

678 361 913 www.ladysehait.com ladysehait@lady-sehait.com

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cual atrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su lado más sumiso.



Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao, Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciudad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

DÓMINA ANAT Gerona

655 274 957 info@dominaanat.com www.dominaa-nat.com

"Si estás harto, cansado y decepcionado de las falsedades y chapuzas de falsas Amas, de Amas inexpertas no conocedoras de todas las técnicas del arte de la D/s y no provistas del adecuado material… si deseas una Ama experta, atractiva, con clase, que sea glamurosa y cómplice de tus fantasías y perversiones, te recibo en mi mazmorra privada, lugar acogedor y discreto.

Dispongo de una gran variedad de herramientas y Cruz de san Andrés. Las actividades que se pueden desarrollar durante una sesión, son única y exclusivamente las relacionadas con el BDSM; no esperes recibir favores o servicios sexuales, no soy una prostituta. Estas actividades BDSM pueden ser: Adoración y fetichismo de pies, zapatos y botas. Humillación verbal y física. Bondage e inmovilización. Momificación. Privación sensorial. Juegos con cera caliente. Juegos con pinzas. Trampling. Azotes y spanking. Juegos con consoladores y plugs. Tortura de ge-nitales. Juegos con la comida. Mueble hu-mano. Feminización. Facesitting. Castidad forzada. Confinamiento y enjaulamiento. Rasurado y depilación. Juegos de Rol... No se trata tanto de probarlo todo en una sesión como de disfrutar de lo que se haga y cómo se haga. Mis sesiones son siempre con cita previa, todos los días, incluyendo fines de semana".

MISTRESS NATALIE Bilbao

649 266 875 www.studiowanda.com mistressnata-lieestudiowanda@yahoo.es

"Ama joven, hermosa y muy elegante, su gabinete tiene un equipamiento irreprochable: Mistress Natalie te sorprenderá y cautivará. Es una Dómina de esencias, olores, detalles. Una Dómina por definición. Es culta, pero no afectada. Aplica su voluntad sin piedad, pero compensa la lealtad de sus vasallos con exquisita equidad. Su mundo, inicialmente de fantasía, pronto se convierte en algo extrañamente veraz. Percibe tus deseos antes que tú mismo los presientas, te adelanta, te gana, te hace comprender su superioridad en todo momento. Te desnuda y te desarma con su inteligencia. Apaga tu morbo viendo su excelente página web y empápate de su exquisita e inteligente forma de dominar mezclando dulzura con severidad, erotismo con dureza".

MISTRESS SARA Bilbao
626 733 490 www.dominasara.net dominasara@dominasara.net

"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente



AMA VALERIA Vigo
657 038 642 / 659 474 366 www.amavaleria.com dominavaleria@hotmail.com

"Soy una Ama argentina de 33 años, con gran experiencia en las artes sádicas. Soy sumamente exigente, despiadada y severa, he nacido con un don para mandar y ser obedecida, igual que vosotros, esclavos, habéis nacido para ser humillados, obedeciendo a una Ama despiadada como yo. Poseo un amplio vestuario, adaptado a cualquier tipo de sesión o fantasía. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, se pueden adaptar tanto a los esclavos no iniciados como a aquellos con un alto nivel de sumisión. Me encanta tener el dominio de mis esclavos. No me considero perversa, psicópata, ni malvada, así como tampoco considero que lo sean mis esclavos. El objetivo buscado es hacer realidad esa fantasía que es el sadomasoquismo, en el que el dolor se convertirá en placer absoluto".

ARTE Y FOTOGRAFÍA

Antonio Graell Madrid
www.graell.com

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su pri mera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tan prestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.



Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación.

El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente profunda.

Manuel Salvador
www.myspace.com/manuel_salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.
También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…

Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc... Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Tentesion
www.tentesion.com

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años. Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el “Fetish Anthology vol. 5” del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009.
Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: “Armarios de cuero”, “Dominación sensual” y “BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión”.
En 2007 dicha editorial publicó su libro “Miradas” en el que recopiló parte de su obra.

Ingrid LaCueva Galván
Arte y fotografía
www.myspace.com/456791100

Ingrid Lacueva Galván, nacida en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990. De padre catalán y madre Burgalesa.
Desde antes de los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona y a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.
Le gusta mucho aprender todo tipo de arte.
Nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo.
Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito. No le gusta dibujar con ordenadores.
Su estilo es bastante realista.
Le gusta mucho la fotografía e intenta estudiar para

conseguir un puesto en el mundo de la ilustración.
Su gran influencia ha sido Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.
Le gusta mucho el mundo del arte, musical, de dibujo y fotografía.
Le gusta mucho dibujar con música, sobretodo la música de estilo heavy metal y todas sus ramas.
Domina un poco el mundo del photoshop.
Le apasiona muchísimo el dibujo e incluso se podría tirar todo el día dibujando sin importarle, ya que este le ayuda mucho a ausentarse y divagar por un mundo paralelo al real.
Finalmente se podría decir que tiene su corazón dividido en el mundo del arte

Lady Banshee
Modelo y fotografía
www.ladybanshee.bedeseme.com

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí el dolor de haber llorado durante siglos las penas que embargaron a los suyos. Ahora, como mensajera de la muerte, regresa al presente para anunciar nuestra decadencia hacia la nada.
Lady Banshee con sus 19 años inspira tranquilidad, tal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.
Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.
Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre.

TIENDAS

Tiberio Dark Side
www.tiberiodarkside.com

Tiberio Dark Side es una tienda online (también física) de Málaga. Trabaja con marcas que seguro que te suenan o has visto ya en otras tiendas: Spiral, Alchemy Gothic, New Rock, Phaze, etc.

Al igual que con otras tiendas que he puesto por aquí tiene más contras que pros, pero nada que no se pueda mejorar. Para empezar está el diseño, bastante caótico y con unos fondos y tipos de letra que hacen que sea difícil ver bien la web. También está el asunto de los gastos de envío, en mi opinión bastante altos, hay mensajerías que cobran de 6-8€, también podrían trabajar con Correos para pedidos más pequeños, ya que pagar 11€ por algo que te cueste 3€ no tiene mucho sentido, ¿verdad?.

Si no eres de España y quieres comprarles algo no podrás hacerlo, tampoco si eres de las Islas Canarias o Melilla.
Si eres de Málaga no dudes en pasarte por su tienda física, que como se puede ver en las fotos de la página merece la pena, puedes encontrarla en la calle Don Cristián Nº 15.

SPIRAL DIRECT
www.spiraldirect.com

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas. Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.
Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia. Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.
A mí siempre me han tardado en llegar unos 5-7 días.

ARACANIA
www.arcaniagothic.es

Hay mucho que decir sobre esta tienda y podría escribir muchos artículos mostrando muchos de sus artículos, pero me voy a centrar en darle consejos a la tienda.

Lo que es la tienda está bastante bien ya que tienen en su catálogo productos bastante originales, es decir, que no encuentras en muchas otras tiendas online. ¿El problema?, pues que ellos mismos afirman que prefieren que sus clientes vayan a la tienda, no le dan a la tienda online la importancia que deberían darle, craso error, lo que menos importa es la tienda física!!!
La tienda está en el centro de Alicante, pero por mucha clientela que tenga en Alicante y por muy bien que le vaya, jamás, jamás podrán llegar a los millones de posibles clientes que pueden tener por internet. Me da bastante pena que ocurran estas cosas, ya que supongo que por desconocimiento de lo que es internet , lo que es un negocio que funciona podría crecer de forma increíble, pero no lo hace.

Así que aconsejo a Arcania a contactar con profesionales o algún entendido en el negocio online, hacer una tienda online en condiciones (la actual es bastante pésima), conseguir un buen puesto en Google y hacer campañas de publicidad por internet, el no hacerlo sería el error más grande que puedan cometer con su negocio.

XtraX Undergroundfashion
www.x-tra-x.de

XtraX es una tienda que se encuentra en Alemania, cosa que nos viene a los españoles muy bien ya que no nos arriesgamos a la hora de pasar por las aduanas.

Su catálogo de productos es impresionante, puedes perderte horas por la web viendo todo lo que tienen, desde paraguas con calaveras a patitos de goma vampíricos...

En cuantos a los precios... a veces das con cosas muy caras y otras con cosas muy baratas, así que ni lo uno ni lo otro.
Los gastos de envío puede ser su mayor pega, nunca he comprado en dicha tienda, pero según se puede ver en el Shopping Cart, los gastos de envío a España son de 19€, ¿solución?, pues se puede enseñar la web a varios amigos, hacer un pedido conjunto y pagar los gastos de envío entre todos, así duele mucho menos.

Stigia
www.stigia.net

Tienda física española (Barcelona) que cuenta además con esta tienda online. Destacaría de esta tienda su catálogo de productos, ya que varían un poco de lo que se suele ver en todas.

Por ejemplo, cuentan con un apartado de literatura, en el que se pueden comprar libros de ilustradores como Luis Royo e incluso juegos de rol, algo que veo muy acertado. Muy curioso también su apartado de gafas!, eso no te lo debes perder.

Sólo le he visto dos pegas a la tienda, los gastos de envío son algo caros... 10€, algo a tener muy en cuenta si se va a comprar un sólo artículo, ya que entonces no merece mucho la pena. Y que tampoco permiten el envío contra reembolso, algo que entiendo por parte de las tiendas online, pero eso echará a muchos compradores atrás, animaos a pagar con tarjeta de crédito, pasa nada, más riesgos corres al dar una tarjeta en un restaurante!.

LOCALES

CLUB FETISH CAFÉ ® Barcelona
686 405 095 www.mundofetish.com fetishcafe@gmail.com

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM. El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Especial para reuniones, fiestas privadas de BDSM,

cumpleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha encontrado. No se exige dress code, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse. Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

ROSAS 5
BDSM y Fetish Club Barcelona
659 685 858 www.rosas5.com clubmaster@rosas5.com

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones. Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados".

UNDEAD DARK CLUB
Calle Violant D'Hongria nº 128 de Barcelona
www.undeadarkclub.com

Año 1996. Después de llevar organizando varias fiestas esporádicas en diferentes locales, Dj Luismi decide buscar un local donde poder pinchar la música que le apasiona de una manera continua. Es el Petit Club, Casino de L'Aliança de Poble Nou, quien acoge por primera vez el Undead Dark Club, el cual duraría en esta residencia 4 años. Tras esta etapa Undead Dark Club residiría durante varios años en salas Barcelonesas como Mephisto, Wawanco y por último la sala Baetulo de Badalona. Finalmente después de dos años en Baetulo, Dj Luismi junto con Lady Morte, cansados de emigrar de sala en sala, deciden buscar un local en el centro de Barcelona, un local exclusivo para Undead, el cual encontrarían a mediados del año 2004 y que por fin se convertiría en el enclave definitivo para Undead Dark Club convirtiéndose en el club gótico por excelencia de Barcelona.

EL CASTILLO DE LAS TINIEBLAS
Autovía de Castelldefels (C-31) km. 185.Gavá
www.elcastillodelastinieblas.com

Cena con nosotros y pasa una autentica velada de terror, ven a celebrar tu cumpleaños, tu cena de empresa o despedida con tus amigos. Acércate a divertirte sintiendo el frio sudor del miedo, un lugar donde cenar y saborear el dulce sabor de lo oscuro, un lugar muy tenebroso en el que experimentar el horror.
SI vienes despídete de los tuyos.

Textos e información BDSM cortesía de tacones Altos y su director Luis Vigil asi como de todas las personas que lo forman.

Textos e información de tiendas cortesía de www.websgoticas.com



BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish Magazine

